

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00168955

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ascensione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Maratea

PVCL - Localita' MARATEA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa dell'Immacolata

LDCU - Indirizzo via Cavour

LDCS - Specifiche cripta

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XIV     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | seconda metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1350               |
| <b>DTSV - Validita'</b>             | post               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1399               |
| <b>DTSL - Validita'</b>             | ante               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito Italia meridionale |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica        |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unita'</b>    | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 159 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 308 |
| <b>MIST - Validita'</b> | ca  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1994         |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAS MT      |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Schettino P. |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | MIBAC        |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il dipinto murale si sviluppa su tutta la parete di fondo della cripta e mostra la rappresentazione dell'Ascensione. Ad oggi è visibile, a causa dello stato conservativo, solo la teoria di santi, al di sopra della quale probabilmente era rappresentato il Cristo assiso in mandorla. Tra gli apostoli sono visibili San Pietro e San Paolo con i propri attributi ed accanto l'iscrizione del proprio nome (presente per altri santi poco o per niente leggibile), disposti al centro e simmetricamente rispetto alla raffigurazione; il primo guarda verso l'alto ed il secondo guarda verso l'osservatore. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73 E 42   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Cristo risorto; Apostoli  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | caratteri gotici  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | tra il secondo ed il terzo santo da sinistra, all'altezza delle teste |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Š   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | caratteri gotici   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | tra il terzo ed il quarto santo da sinistra, all'altezza delle teste |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Š/ [...] omasi   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica                                     |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                                      |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | caratteri gotici                                |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a destra di San Pietro, all'altezza della testa |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | p (?) etrus                                     |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica                                      |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                                       |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | caratteri gotici                                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a sinistra di San Paolo, all'altezza della testa |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Š/ paolus  |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica                                    |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                                     |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | caratteri gotici                               |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | a destra di San Paolo, all'altezza della testa |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Š/ paolus                                      |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | caratteri gotici  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | tra il secondo ed il terzo santo da sinistra, all'altezza delle teste |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Š/ jhos   |

L'affresco, di difficile lettura a causa dello stato conservativo, è stato realizzato nella cripta di quella che era la chiesa di S. Pietro, oggi

**NSC - Notizie storico-critiche**

chiesa dell'Immacolata. Sebbene lo stato conservativo non permetta di leggere appieno tutta l'opera, è possibile però desumere i caratteri stilistici di questo ignoto frescante che Anna Grelle ritiene appartenente alla "cultura tardogotica campana nel ricorso a un fluido lessico seneseggiante, di ascendenza martiniana". Su un impianto iconografico di tradizione bizantina l'autore innesta elementi che rimandano a miniature, quali il trattamento delle barbe e delle capigliature, le rifiniture a segno sottile ed alcune posture dei personaggi. Secondo Francesco Sisinni l'affresco è opera di un "grande Maestro, che ha visto Giotto, si esprime in gotico e forse viene dalla Provenza". Questi dipinti murali saranno, secondo Anna Grelle, un importante punto di riferimento e fonte di ispirazione per numerosi frescanti a venire, tra cui gli stessi Palumbo (Grelle Iusco A., 2001, p. 243; Sisinni F., Maratea sacra, 1996, p.25).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**CDGS - Indicazione specifica**

Chiesa dell'Immacolata

**CDGI - Indirizzo**

corso Cavour - 85046 Maratea (PZ)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Franzel C.

**FTAD - Data**

2014

**FTAN - Codice identificativo**

Franzel 38

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo colore

**FTAA - Autore**

Ufficio della Soprintendenza

**FTAE - Ente proprietario**

SBSAE MT

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE MT E 67915

**FTAT - Note**

prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo colore

**FTAA - Autore**

Ufficio della Soprintendenza

**FTAE - Ente proprietario**

SBSAE MT

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE MT E 66914

**FTAT - Note**

prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo colore

**FTAA - Autore**

Ufficio della Soprintendenza

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>            | SBSAE MT                                       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBSAE MT E 66912                               |
| <b>FTAT - Note</b>                         | prima del restauro                             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | positivo colore                                |
| <b>FTAA - Autore</b>                       | Ufficio della Soprintendenza                   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>            | SBSAE MT                                       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBSAE MT E 66913                               |
| <b>FTAT - Note</b>                         | prima del restauro                             |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Grelle Iusco A.                                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2001   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001100                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 48, 243                                    |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | figg. 431-434                                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Villani R.                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2006   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001300                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Maratea sacra                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1996   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001319                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 25  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | p. 25  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2015   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Franzel C.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Castellano L.D.                                |