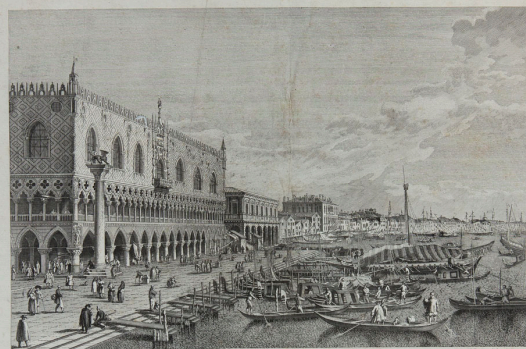


SCHEDA



A minore D: Marci Area Dalmatarum ripam exhibens Prospectus
quod habetur Petrus de Braco, vulgo detto il Bracco.

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689640
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composta o serie	22
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il molo e la riva degli Schiavoni verso est
SGTP - Titolo proprio	A minore D: Marci Area Dalmatarum ripam exhibens Prospectus
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Prospectuum Aedium, Viarumque insigniorum Urbis Venetiarum Nautico certamine, ac Nundinis adiectis (...)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	9583
INVD - Data	1994

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	incisione
ROFA - Autore opera finale /originale	Visentini Antonio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1742
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Ve/ Venezia/ Museo Correr

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLT - Titolo della pubblicazione	Prospectuum Aedium, Viarumque insigniorum Urbis Venetiarum Nautico certamine, ac Nundinis adiectis. Tomus Primus
ADLE - Edizione	Furlanetto Ludovico/ Venezia/ 1763
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1763
DTSF - A	1763
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Brustolon Giambattista
AUTA - Dati anagrafici	1716/1718 - 1796
AUTH - Sigla per citazione	00000001

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Visentini Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1688/ 1782

AUTH - Sigla per citazione 00000002

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Canal Giovanni Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1697/ 1768

AUTH - Sigla per citazione 00000007

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione firma

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome Furlanetto Ludovico

EDTR - Ruolo editore

EDTE - Data di edizione 1763

EDTL - Luogo di edizione Venezia

STT - STATO DELL' OPERA

STTA - Stato primo stato su quattro

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta

MTC - Materia e tecnica acquaforte

MTC - Materia e tecnica bulino

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 330

MISL - Larghezza 465

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità mm

MIFA - Altezza 415

MIFL - Larghezza 612

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESI - Codifica Iconclass**

25 I: 61 E (VENEZIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Vedute: Venezia: il Molo. Architetture: Venezia: Palazzo Ducale: esterno; Venezia: Piazzetta. Oggetti: barche. Figure: figure maschili; figure femminili.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

a sinistra

ISRI - Trascrizione

Antonius Canal Pinxit

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

a destra

ISRI - Trascrizione

Joan Bapta Brustoloni sculpsit

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

A minore D. Marci Area Dalmatarum ripam exhibens Prospectus

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

Apud Ludovicum Furlanetto supra Pontem vulgo dictum dei Baretteri

Nel 1763 Ludovico Furlanetto curò l'edizione della raccolta "Prospectuum Aedium, Viarumque insigniorum Urbis Venetiarum (...)" dedicata al Doge Marco Foscarini. La serie comprendeva il frontespizio disegnato da Antonio Visentini e dodici vedute di Venezia derivate da dipinti di Canaletto per il tramite della traduzione incisoria di Visentini (1742). Quest'ultima venne ripresa poi da Giambattista Brustolon in formato ingrandito. La serie venne completata con l'aggiunta di quattro tavole dalle acqueforti di Marieschi del 1741, tre tavole da dipinti di Moretti e di altre tre da dipinti di Canaletto fino al

NSC - Notizie storico-critiche

raggiungimento di un totale di ventidue incisioni. Tra il 1776 e il 1779 fu inserita anche l'incisione raffigurante le Fondamente Nuove con la chiesa di Santa Maria del Pianto (Succi, 1983, pp. 81-83; Succi, 2013, pp. 864-865). La stampa in questione, "Il Molo e la Riva degli Schiavoni verso est", realizzata da Giambattista Brustolon in formato ingrandito, deriva, con alcune modifiche, dalla tavola eseguita da Antonio Visentini e conservata al Museo Correr. Quest'ultima, a sua volta, corrisponde con alcune varianti, al dipinto già nella collezione Albertini di Roma (oggi al Museo Civico del Castello Sforzesco, Milano), anticamente di proprietà del duca di Leeds, acquistato da Joseph Smith (Alpago-Novello, 1940, p. 94; Succi, 2013, pp. 208, 867-868).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo 59073_9583

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Alpago-Novello L.

BIBD - Anno di edizione 1939/ 1940

BIBH - Sigla per citazione 00000001

BIBN - V., pp., nn. p. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Succi D.

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBH - Sigla per citazione 00000005

BIBN - V., pp., nn. pp. 81-83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Succi D.

BIBD - Anno di edizione 2013

BIBH - Sigla per citazione 00000003

BIBN - V., pp., nn. pp. 208, 867-868

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Bortoluzzi V.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.