

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00195980
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	San Giustino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO****GPB - BASE DI RIFERIMENTO****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1701

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito tifernate

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 322

MISL - Larghezza 571

MISV - Varie parete est

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 322

MISL - Larghezza 348

MISV - Varie parete nord

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche lesioni (già consolidate); cadute di pellicola pittorica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Le pareti sono di colore celeste con zoccolo dipinto di grigio mentre, in alto, al di sopra di un cornicione in stucco modanato, presentano specchiature dipinte intervallate da rose e valve di conchiglia presso gli angoli. La decorazione plastica presenta cartelle mistilinee sopra gli architravi delle finestre; gli architravi delle due porte sono sormontati da cartella mistilinea e motivi a volute, fiancheggiati da due capitelli fogliati con giglio. La decorazione plastica è completata, presso

	ciascun angolo, da coppie di teste di bufalo sormontate da rosa e da dieci fiocchi, disposti per file verticali. Al centro delle pareti lunghe, protomi femminili con festoni e nastri e due fiocchi di maggiori dimensioni, disposti uno sopra l'altro.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Bufalini
STMU - Quantita'	8
STMP - Posizione	due per angolo, in alto
STMD - Descrizione	Testa di bufalo sormontata da rosa.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Bourbon Del Monte
STMU - Quantita'	4
STMP - Posizione	sopra le porte
STMD - Descrizione	giglio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La decorazione plastico pittorica in stile tardo barocco presenta notevoli analogie con quella della Camera degli Stucchi, o Galleria delle Donne Forti, al piano terra. Quest'ultima, come ricostruito da Rossi G. (2008; 2013), fu realizzata tra il 1702 e il 1706, sotto la regia di Giovanni Ventura Borghesi, da artisti tifernati quali lo stuccatore Antonio Milli e il pittore Luc'Antonio Angelucci, impiegato nel 1704 da Filippo I Bufalini. Il presente ambiente costituiva proprio l'anticamera dell'appartamento di Filippo I Bufalini, richiamato dall'arme di famiglia e dal giglio, emblema della moglie Anna Maria Bourbon del Monte. In questo ambiente erano appesi, sotto ciascun fiocco, i 37 piccoli ritratti in metallo, ora conservati in deposito. Si deve concludere che probabilmente furono impiegati gli stessi artisti in un arco temporale molto vicino a quello della Galleria delle Donne Forti, tuttavia, mancando al momento di studi specifici, si pone su basi stilistiche una realizzazione in ambito tifernate dell'inizio del sec. XVIII.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1990
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bellu, Sandro
FTAD - Data	2011
FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPGN00195980
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	pannello didattico
FNTA - Autore	Rossi, Giuditta
FNTD - Data	2008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi G.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00003180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Lucioni, Mariella
RSR - Referente scientifico	Balducci, Corrado
FUR - Funzionario responsabile	Rossi, Giuditta