

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00195980
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	San Giustino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1701
<b>DTSF - A</b>	1710
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito tifernate
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	322
<b>MISL - Larghezza</b>	571
<b>MISV - Varie</b>	parete est
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	322
<b>MISL - Larghezza</b>	348
<b>MISV - Varie</b>	parete nord
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lesioni (già consolidate); cadute di pellicola pittorica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le pareti sono di colore celeste con zoccolo dipinto di grigio mentre, in alto, al di sopra di un cornicione in stucco modanato, presentano specchiature dipinte intervallate da rose e valve di conchiglia presso gli angoli. La decorazione plastica presenta cartelle mistilinee sopra gli architravi delle finestre; gli architravi delle due porte sono sormontati da cartella mistilinea e motivi a volute, fiancheggiati da due capitelli fogliati con giglio. La decorazione plastica è completata, presso

	ciascun angolo, da coppie di teste di bufalo sormontate da rosa e da dieci fiocchi, disposti per file verticali. Al centro delle pareti lunghe, protomi femminili con festoni e nastri e due fiocchi di maggiori dimensioni, disposti uno sopra l'altro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Bufalini
<b>STMU - Quantita'</b>	8
<b>STMP - Posizione</b>	due per angolo, in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	Testa di bufalo sormontata da rosa.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Bourbon Del Monte
<b>STMU - Quantita'</b>	4
<b>STMP - Posizione</b>	sopra le porte
<b>STMD - Descrizione</b>	giglio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione plastico pittorica in stile tardo barocco presenta notevoli analogie con quella della Camera degli Stucchi, o Galleria delle Donne Forti, al piano terra. Quest'ultima, come ricostruito da Rossi G. (2008; 2013), fu realizzata tra il 1702 e il 1706, sotto la regia di Giovanni Ventura Borghesi, da artisti tifernati quali lo stuccatore Antonio Milli e il pittore Luc'Antonio Angelucci, impiegato nel 1704 da Filippo I Bufalini. Il presente ambiente costituiva proprio l'anticamera dell'appartamento di Filippo I Bufalini, richiamato dall'arme di famiglia e dal giglio, emblema della moglie Anna Maria Bourbon del Monte. In questo ambiente erano appesi, sotto ciascun fiocco, i 37 piccoli ritratti in metallo, ora conservati in deposito. Si deve concludere che probabilmente furono impiegati gli stessi artisti in un arco temporale molto vicino a quello della Galleria delle Donne Forti, tuttavia, mancando al momento di studi specifici, si pone su basi stilistiche una realizzazione in ambito tifernate dell'inizio del sec. XVIII.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1990
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bellu, Sandro
<b>FTAD - Data</b>	2011
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE PG
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEPGN00195980
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	pannello didattico
<b>FNTA - Autore</b>	Rossi, Giuditta
<b>FNTD - Data</b>	2008
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-93
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CM PN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Balducci, Corrado
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Giuditta