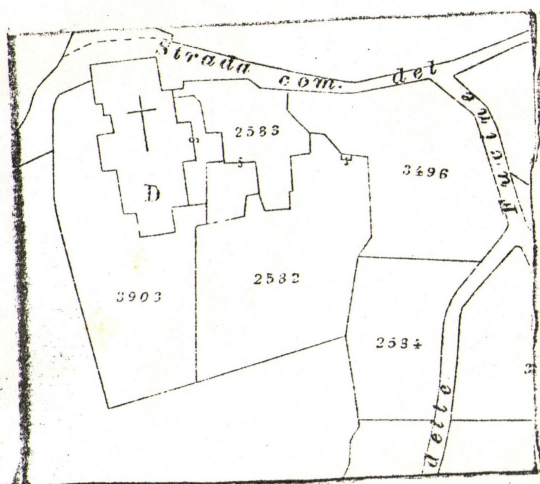


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00133351

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S74

ECP - Ente competente S74

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica chiesa

OGTN - Denominazione Chiesa di SS. Faustina e Liberata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Capo di Ponte

PVCI - Indirizzo località le Sante

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Capo di Ponte

CTSF - Foglio/Data	Foglio 13
CTSN - Particelle	lettera D
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	ecclesiastica, Parrocchia di Capo di Ponte
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.352576
GPDPY - Coordinata Y	46.032627
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	maestranze locali
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	inizio lavori
RENN - Notizia	chiesa campestre, era originariamente dedicata ai SS. Marcellino, Faustina e Liberata vergini. La titolazione attuale risale al XVII sec., come si può verificare leggendo la visita pastorale di G. Maria Macario del 1625, in cui per la prima volta si parla della chiesa delle SS. Faustina e Liberata. Secondo una diffusa leggenda camuna, nel XIII sec. le 2 sante apparvero con S. Marcellino, loro guida, durante un'inondazione del fiume Oglio (che distrusse completamente il paese vicino, Serio) e protessero la chiesa, fermando un masso che la minacciava. A testimonianza del miracolo, un masso (tutt'ora visibile in una cappella attigua alla chiesa) su cui sono incise le forme di sei mani. L'edificio attuale fu innalzato tra il XVI e il XVII sec., sul luogo dove anticamente sorgeva un oratorio campestre, pure dedicato alle sante.
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	prosecuzione dei lavori
	dato che il luogo era particolarmente venerato, nel 1599 l'arciprete

RENN - Notizia	Griffoni di Cemmo (su suggerimento di S. Carlo Borromeo) iniziò la costruzione del nuovo santuario, che fu terminato dal suo successore, don Ricci, nel 1614. Sempre nel '600 la chiesa fu parzialmente affrescata e vi furono collocati tre altari (dedicati alle Sante, ai SS. Filippo e Giacomo ed a S. Carlo).
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELI - Data	1599
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVI - Data	1614
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENr - Riferimento	carattere generale
RENN - Notizia	Benchè il santuario fosse collocato entro i confini della parrocchia di Capo di Ponte, rimase a lungo sotto la giurisdizione di quella di Cemmo (di cui faceva parte prima che S. Carlo Borromeo 1580, le scindesse). Da qui le beghe fra i due paesi, che risorsero solo nel 1710, con l'assegnazione del Santuario a Capo di Ponte. Dato che la chiesa era meta di pellegrinaggi, vicino ad essa sorsero fin dal 1600 vari edifici: una casa per l'eremita che custodiva, una cappella per venerare il masso miracoloso, una cappella per il Sepolcro. Col passare del tempo, però, il santuario fu progressivamente abbandonato perchè troppo lontano dal paese. Nel 1869 il Gregorini dice che è molto rovinato "col pavimento a fosse ed il soffitto in legno".
RENF - Fonte	bibliografia
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1710
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
REVI - Data	1869
PN - Pianta	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - Pianta	
PNTS - Schema	basilicale
PNTF - Forma	ad una navata
PNTE - Dati iconografici significativi	abside semicircolare, pronao
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	a corsi irregolari

SVCM - Materiali	pietra
SVCM - Materiali	intonaco
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	navata
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	presbiterio
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	cupoletta
SOFF - Forma	ottagonale
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	intero bene
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	a tetto
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMT - Tipo	lastre
CPMM - Materiali	ardesia
CPMM - Materiali	tegole
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	lastre di pietre rettangolari
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	volta del pronao
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	affresco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	cornicione della navata, arco trionfale, presbiter
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	altare
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	pala
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	altare
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	paliotto
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	

LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI

LSIU - Ubicazione parete est (interno)

LSIG - Genere iscrizione

LSIT - Tipo a lettere maiuscole

LSII - Trascrizione testo
AEDEMHANC / SS. LIBERATAE FAUSTINE VIR / POPULORUM
DONIS ANTIQUITUS / HUC UNDIQUE CONFLUENTIUM /
EXTRUCTAM / DEIN LAPSU / TEMPORIS PIORUM
OBLATIONIBUS / MUNIFICE RESTAURATAM / D. CAROLUS
BOR. S.R.E. CARD / VISITARO APOSTOL ECCL. S. MARTINI /
IN PAROCHIAM ERECTE / PROVIDO DECRETO / ANNO M.D.L.
XXX / ADDIXIT / QUOD R. ACHIPRESBITERO / ET INCOLIS
CEMI RENUENTIBUS SUPREMUS VENET PRINCIPIS /
IUDICIUM / IURIBUS UTRIQUE DISCUSSIS / FIRMAVIT /
ANNO MDCCX KALEN SEPBRIS / R SANCTO AIARDO
PAROCHO / AC VICINIS CAPITIS PONTIS / IN ECCMO PLENO
COLLEG / SUPPLICANTIBUS.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCR - Riferimento alla parte intero bene

STCC - Stato di conservazione buono

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte pavimenti

STCC - Stato di conservazione mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTR - Riferimento alla parte intero bene

RSTI - Data inizio 1978

RSTT - Tipo di intervento Rifacimento parziale della copertura del tetto, sistemazione del soffitto, tinteggiatura, restauro degli affreschi rovinati da infiltrazioni d'acqua.

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE**

USAR - Riferimento alla parte intero bene

USAD - Uso chiesa

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte intero bene

USOD - Uso santuario

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Capo di Ponte
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	ope legis (L.1089/1939 art.4)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00133351-1
FTAT - Note	Mappa catastale
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00133351-2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00133351-3
FTAT - Note	CAPO DI PONTE - SS. FAUSTINA E LIBERTATA: colonnine d'entrata al sagrato erboso
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00133351-4
FTAT - Note	CAPO DI PONTE - SS. FAUSTINA E LIBERTATA: pronao
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00133351-5
FTAT - Note	CAPO DI PONTE - SS. FAUSTINA E LIBERTATA: altare maggiore
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00133351-6
FTAT - Note	CAPO DI PONTE - SS. FAUSTINA E LIBERTATA: paliotto altare maggiore (XVII sec.)
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00133351-7
FTAT - Note	CAPO DI PONTE - SS. FAUSTINA E LIBERTATA: iscrizione dell'interno
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00133351-8
FTAT - Note	CAPO DI PONTE - SS. FAUSTINA E LIBERTATA: zona absidale
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00133351-9
FTAT - Note	CAPO DI PONTE - SS. FAUSTINA E LIBERTATA: resti di un abside del XIII - XIV sec. attigua alla chiesa
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padre G.
BIBD - Anno di edizione	1608
BIBH - Sigla per citazione	Padr08
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregorini G.
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	Greg69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Canevali F.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	Cane12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sina A.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	Sina52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Murachelli F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	Mura78

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Tagliaferri M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Boschi R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2015

RVMN - Nome

Zola A.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La chiesa di SS. Faustina e Liberata è campestre, isolata, a qualche km dall'abitato di Capo di Ponte. Anticamente era situata vicino ad un modesto agglomerato di case, Serio, che fu distrutto da un'inondazione all'inizio del XIV sec. E' una chiesa in aperta campagna, circondata da un sagrato erboso, delimitato da due entrate (di pilastri con affreschi del tardo '800 raffiguranti le Sante) e da un muricciolo. Ad est dell'edificio sorgono alcune costruzioni: la cappella del Sepolcro, quella che custodisce il masso miracoloso con l'impronta delle mani delle Sante, la casa dell'eremita. Fra questo complesso di edifici (in stato di completo abbandono) e la chiesa, i resti di un'abside (con tracce di affreschi) probabilmente del XIV sec., facente parte di un primitivo santuario, distrutto nel XVI sec. Chiesa ad una navata, preceduta da pronao, e terminante a nord con un'abside quadrata. Ad est dell'edificio si inserisce la sagrestia (a pianta rettangolare, coperta da volte a crociera), ed il campanile. La copertura è in lastre d'ardesia sul presbiterio, ed in tegole sulla navata. La facciata, a capanna con rosone, è preceduta da un pronao retto da quattro colonne di pietra locale, con volta a crociera affrescata. All'interno, la navata (su cui si aprono due cappelle laterali) è coperta da una volta a botte, ed il presbiterio da una cupoletta ottagonale. Degli affreschi seicenteschi decorano il cornicione che corre lungo la navata, l'arco trionfale ed il presbiterio. Anche le pareti delle due cappelle laterali sono affrescate, probabilmente da quello stesso Lorenzo Marvelli che ha firmato e datato (1611) i riquadri del presbiterio. Di notevole interesse artistico sono la pala dell'altare maggiore, rappresentante l'Ascensione, attribuita a Palma il Giovane, ed il paliotto (attribuito all'intagliatore camuno Pietro Ramus) del XVII sec. Una lapide, sul pavimento di pietra locale, ricorda che nella chiesa furono sepolti i corpi delle Sante a cui è dedicata. Attiguo alla chiesa sorge un complesso di edifici, in completo abbandono: la "casa del romita", la cappella del Sepolcro (dove era collocata una bella deposizione di statue lignee policrome, attualmente nella parrocchia di Capo di Ponte) ed una cappella dove è venerato un masso con incise sei impronte di mano. Vicino, resti di un'abside (del XIV sec) con tracce di affresco. Fonti archivistiche: Archivio vescovile di Brescia: visite pastorali del 1625, 1646, 1667, 1702, 1736, 1809, 1861.