

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689657
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa composita o serie	12
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNT0 - Numero d'ordine	1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Presentazione del Doge in San Marco
SGTP - Titolo proprio	Il novello Doge della Repubblica (...) nella Basilica di S. Marco
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Feste Dogali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	Cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9547
INVD - Data	1994
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Canal Giovanni Antonio detto Canaletto
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Hants, collezione Hoare
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1766
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
LDM - Luogo di conservazione matrice	VE/ Venezia/ Museo Correr
DTT - Cronologia generica matrice	sec. XVIII
DSM - Cronologia specifica matrice	1766
DMM - Motivazione cronologia matrice	documentazione
MTM - Materia matrice	rame
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Brustolon Giambattista
AUTA - Dati anagrafici	1716/1718 - 1796
AUTH - Sigla per citazione	00000001
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Canal Giovanni Antonio

AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1768
AUTH - Sigla per citazione	00000007
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Furlanetto Ludovico
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1766
EDTL - Luogo di edizione	Venezia
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	terzo stato su quattro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MTC - Materia e tecnica	bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	570
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	520
MIFL - Larghezza	694
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 E (VENEZIA): 61 I (PRESENTAZIONE DOGE IN SAN MARCO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: Venezia: Basilica di San Marco: interno. Personaggi: doge di Venezia. Figure: figure maschili; figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Antonius Canal pinxit
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Jo. Bap. Brustolon inc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	Il novello Doge della Repubblica di Venezia parla al popolo nella Basilica di S. Marco
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Presso G. Battaglia in Venezia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	N. 1 nella 1°. ediz.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel marzo 1766 Ludovico Furlanetto offrì in vendita “per via di Associazione” una serie di otto stampe raffiguranti le funzioni che "si fanno a Venezia con l'intervento del Serenissimo Principe". Fu il bellunese Giambattista Brustolon ad eseguire le incisioni. Visto il successo dell'impresa, nel mese di maggio, l'editore decise di richiedere il privilegio privativo per altri quattro rami, accordatogli il 6 agosto; il numero di tavole salì così a dodici. Il 18 ottobre 1766 si dà notizia sul Corriere Letterario dell'avvenuta pubblicazione del primo foglio. La serie denominata "Feste Ducali" derivava da grandi disegni acquerellati di Canaletto elaborati con sapiente articolazione chiaroscurale e con abile impostazione prospettica. Per quel che riguarda la cronologia della serie, un avviso pubblicato a Venezia il 6 agosto 1768 chiarisce come fino a quel momento erano stati incisi solo i primi quattro rami. Anche da due lettere scritte da Pierre-Jean Mariette a Tommaso Temanza il 12 gennaio e il 18 giugno 1768 risulta chiaro come il parigino fosse venuto in possesso, a quella data,

solo delle prime tre stampe. L'opera venne portata a termine verso il 1773-1774, come possiamo dedurre da un foglio scritto da Furlanetto nel 1777, in cui, annunciava che la sua impresa delle dodici Prospettive fosse finita ormai da qualche anno. Dei dodici rami totali, dieci vengono oggi conservati presso il Museo Correr dal 1955 a seguito della cessione da parte di Mary Ongania, mentre i due restanti furono persi a metà dell'Ottocento (Alpago-Novello, 1940, p. 94; Succi, 1983, pp. 81-93; Succi, 2013, pp. 864, 880-891). La stampa in questione, "Presentazione del Doge in San Marco" deriva dal disegno di Canaletto conservato nella collezione Hoare, Ovington, Hants, mentre il dipinto corrispondente di Francesco Guardi si trova nei Musées Royaux des Beaux-Arts a Bruxell (Succi, 1983, pp. 88-89; Succi, 2013, pp. 883-884).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1994

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova, Treviso

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Santi M.

FTAD - Data 2015

FTAE - Ente proprietario SBEAP Province VE BL PD TV

FTAN - Codice identificativo 59036_9547

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Succi D.

BIBD - Anno di edizione 1983

BIBH - Sigla per citazione 00000005

BIBN - V., pp., nn. pp. 87-89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Succi D.

BIBD - Anno di edizione 2013

BIBH - Sigla per citazione 00000003

BIBN - V., pp., nn. pp. 882-884

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Bortoluzzi V.
RSR - Referente scientifico	Ton D.
FUR - Funzionario responsabile	Majoli L.