

## SCHEDA



### CD - CODICI

|  |          |
|--|----------|
| <b>TSK - Tipo Scheda</b>               | OA       |
| <b>LIR - Livello ricerca</b>           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>            |          |
| <b>NCTR - Codice regione</b>           | 12       |
| <b>NCTN - Numero catalogo generale</b> | 01319952 |
| <b>ESC - Ente schedatore</b>           | UNIRM1   |
| <b>ECP - Ente competente</b>           | S170     |

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>OGTD - Definizione</b>                | calco di ritratto  |
| <b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b> | c.d. pseudo-Seneca |

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lazio  |
| <b>PVCP - Provincia</b> | RM     |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Roma   |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | università                      |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Sapienza università di Roma     |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Edificio di Lettere e Filosofia |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | Piazzale Aldo Moro, 5           |
| <b>LDCM - Denominazione attuale</b>                 | Museo dell'Arte Classica        |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                            | Sala XLVIII                     |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 919  |
| <b>INVD - Data</b>   | 1981 |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XX |
|----------------------|----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1900 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1949 |

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | Bottega anonima |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione  |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | gesso/ calco |
|--------------------------------|--------------|

**MIS - MISURE**

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>MISU - Unita'</b>  | cm |
| <b>MISA - Altezza</b> | 44 |

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il calco rappresenta un uomo anziano barbato  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 98 B 68 [Seneca]  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Il calco riproduce il ritratto del cd. pseudo - Seneca, un uomo vecchio barbato, con capelli a ciocche disordinate che cadono sulla fronte corrugata e sulle orecchie. Sopracciglia marcate, volte verso il basso, con gli occhi grandi e infossati, il naso poco pronunciato. Due rughe, partendo dalla base del naso, solcano profondamente le guance fino alla mascella. Labbra spesse, mento pronunciato. La barba disadorna risparmia il mento e la parte del collo sottostante. Il collo è solcato da rughe. L'originale, da cui il calco deriva, è al Museo Nazionale Romano. La scultura è in marmo e copia da originale del 200 a.C. ca. di provenienza sconosciuta. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Sapienza Università di Roma              |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | URM1MAC00037               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | M. L. Morricone  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1981   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | UR100001   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 70, sala XLVIII, n.21   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>   | M.L. Morricone, Il Museo dei gessi dell'Università di Roma, Roma 1981. |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                 | 2015                   |
| <b>CMPN - Nome</b>                 | Gargiulo, Maria Luigia |
| <b>RSR - Referente scientifico</b> | Picozzi, Maria Grazia  |

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Carlucci, Claudia (UNIRM1)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Non si conosce con esattezza la cronologia specifica e la bottega che produsse il calco. Si è pertanto ritenuto necessario inserire un arco cronologico generico (1900-1949), a causa della parziale assenza di documentazione che possa fornire i dati necessari.