SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03243303
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione a intarsio

SGT - SOGGETTO

PVCS - Stato

SGTI - Identificazione Dio padre crea l'Universo **SGTT** - Titolo Creazione dell'Universo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **ITALIA**

PVCR - Regione Lombardia **PVCP - Provincia** BG **PVCC - Comune** Bergamo **BERGAMO** PVCL - Localita'

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Luogo Pio Colleoni

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale	decorazione a intarsio	
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Creazione	
ROFA - Autore opera finale /originale	Lorenzo Lotto/ Giovan Francesco Capoferri	
ROFD - Datazione opera finale/originale	1523-1530	
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BG/ Bergamo/ Basilica di Santa Maria Maggiore/ Coro ligneo	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1789	
DTSV - Validita'	ca	
DTSF - A	1789	
DTSL - Validita'	ca	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
NCUN - Codice univoco ICCD	00002621	
AUTN - Nome scelto	Caniana Giacomo Martino	
AUTA - Dati anagrafici	1750/ 1802	
AUTH - Sigla per citazione	00001755	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	49,5	
MISL - Larghezza	64	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di	buono	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tarsia lignea incorniciata	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	La tarsia copia fedelmente nella forma e proporzioni il soggetto elaborato da Lorenzo Lotto, ovvero la figurazione di Dio padre nel settimo giorno della Creazione. Dio è coronato da un'aureola trinitaria e levita sulla rappresentazione cosmica del firmamento in forma conica a cerchi concentrici. Sotto i suoi piedi, racchiuso entro l'arco a tre spicchi (allusione ai tre elementi: acqua, aria, fuoco), sta Adamo in atto orante. In primo piano otto animali, presi dalla tradizione medievale dei Bestiari, rivolgono il capo verso il loro Creatore. La tarsia si può avvicinare stilisticamente ai modi di Giacomo Caniana. Non si conosce l'occasione per l'esecuzione di questa copia dalla celebre tarsia disegnata da Lorenzo Lotto nel 1523 e consegnata nel 1530 dall'intarsiatore Giovan Francesco Capoferri. Si può tuttavia ipotizzare che tale copia fosse stata realizzata verso il 1789, anno in cui Caniana fu chiamato a restaurare le tarsie di Lotto/ Capoferri nel coro della basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAD - Data	2015	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243303/D	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Cortesi Bosco F.	
BIBD - Anno di edizione	1987	
BIBH - Sigla per citazione	00000715	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2015	
CMPN - Nome	Mara S.	
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio R.	