

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01319993 |
| ESC - Ente schedatore | UNIRM1 |
| ECP - Ente competente | S170 |

OG - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | calco di ritratto |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | c.d. principe ellenistico |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--|--------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |

| | |
|--|--|
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | università |
| LDCN - Denominazione | Sapienza università di Roma |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Edificio di Lettere e Filosofia |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazzale Aldo Moro, 5 |
| LDCM - Denominazione attuale | Museo dell'Arte Classica |
| LDCS - Specifiche | Sala XLVIII |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 922 |
| INVD - Data | 1981 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1900 |
| DTSF - A | 1949 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | D. Brucciani & Co, London |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | gesso/ calco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 50 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il calco rappresenta il ritratto di un uomo |
| DESI - Codifica Iconclass | Principe ellenistico |
| | Il calco raffigura il ritratto di un uomo giovane a mezzo busto, |

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | identificato come Tolomeo Apione o come il re di Cirene. La capigliatura è lavorata fittamente con il trapano per delineare i singoli ricci; tra i capelli è presente una fascia. Gli occhi sono ben definiti grazie all'arcata sopraccigliare; è mancante di parte del naso; con le labbra carnose. L'originale, a cui il calco si riferisce, si trova a Londra, al British Museum, è in marmo e datato all'inizio del I secolo a.C. Rinvenuto a Cirene nel Santuario di Apollo. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | firma |
| STMQ - Qualificazione | officina |
| STMI - Identificazione | D. Brucciani & Co, London |
| STMU - Quantita' | 1 |
| STMP - Posizione | lato sinistro |
| STMD - Descrizione | cartiglio rettangolare |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Sapienza Università di Roma |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | URM1MAC00032 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2015 |
| CMPN - Nome | Gargiulo, Maria Luigia |
| RSR - Referente scientifico | Picozzi, Maria Grazia |
| FUR - Funzionario responsabile | Carlucci, Claudia (UNIRM1) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Non si conosce con esattezza la cronologia specifica e la bottega che produsse il calco. Si è pertanto ritenuto necessario inserire un arco cronologico generico (1900-1949), a causa della parziale assenza di documentazione che possa fornire i dati necessari. |