

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243322

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bartolomeo Colleoni riceve il bastone del comando da papa Paolo II

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Localita' BERGAMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Luogo Pio Colleoni

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1601

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1650

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito bergamasco

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco staccato/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 90

MISL - Larghezza 234

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Affresco staccato, riportato su telaio

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Elementi decorativi: cornice a festoni; due putti; cornice ovale. Personaggi: soldato; astanti; papa Paolo II; Bartolomeo Colleoni; cardinale; tre nobiluomini. Paesaggio: cupola.

NSC - Notizie storico-critiche L'affresco strappato illustra il momento in cui papa Paolo II, nel 1468, affidò a Bartolomeo Colleoni il bastone del comando per condurre una crociata. La nomina del Colleoni a Generalissimo dei Cristiani contro gli infedeli non ebbe seguito, perché non fu accettata dai Signori a capo dei vari Stati italiani. Il dipinto proviene probabilmente dalla stessa Casa della Pietà, da cui fu strappato verosimilmente nel corso dell'Ottocento quando l'immobile per un certo periodo fu proprietà di privati che tentarono di venderne gli antichi affreschi. L'Ente, rientrando in possesso della dimora nel 1891, bloccò la dispersione di quanto rimaneva del patrimonio artistico e storico in essa contenuto. Tipologicamente il dipinto dimostra che in origine dovette fungere da sopraporta o da fascia decorativa sottostante al soffitto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2015

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 03243322/D

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2015

CMPN - Nome

Mara S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bentivoglio R.