

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                      |
|--|----------------------|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA                   |
| LIR - Livello ricerca                                  | C                    |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                      |
| NCTR - Codice regione                                  | 05                   |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00641226             |
| ESC - Ente schedatore                                  | S161                 |
| ECP - Ente competente                                  | S161                 |
| OG - OGGETTO   |                      |
| OGT - OGGETTO  |                      |
| OGTD - Definizione                                     | formella             |
| OGTV - Identificazione                                 | opera isolata        |
| SGT - SOGGETTO   |                      |
| SGTI - Identificazione                                 | animali              |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                      |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                      |
| PVCS - Stato   | ITALIA               |
| PVCR - Regione   | Veneto               |
| PVCP - Provincia                                       | VE                   |
| PVCC - Comune  | Venezia              |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                      |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO                  |                      |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO                            |                      |
| GPDP - PUNTO   |                      |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO                              |                      |
| DT - CRONOLOGIA  |                      |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |                      |
| DTZG - Secolo  | sec. XX              |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |                      |
| DTSI - Da  | 1987                 |
| DTSV - Validita'                                       | (?)                  |
| DTSF - A   | 1999                 |
| DTSL - Validita'                                       | (?)                  |
| DTM - Motivazione cronologia                           | bibliografia         |
| DTM - Motivazione cronologia                           | analisi stilistica   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |                      |
| ATB - AMBITO CULTURALE                                 |                      |
| ATBD - Denominazione                                   | produzione veneziana |

|   |   |
|---|---|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | pietra  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 50  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 40  |
| <b>MISV - Varie</b>                         | altezza minima da terra al punto più basso dell'opera cm 175  |
| <b>MIST - Validita'</b>                     | ca  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | imbianchimento per dilavamento, leggero scurimento con minimi depositi carboniosi nelle aree più protette, microfessura, possibile polverizzazione, piccole lacune  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | formella moderna zoomorfica di tipo speculare: due pavoni bezzicano un grappolo d'uva posto all'interno di una fonte battesimale dalla quale fuoriescono due racemi. Una cornice a dentelli inquadra il tutto.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 25 F 35 (PAVONI) (+45) : 48 A 98 32   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | volatili  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | il rilievo in esame è opera moderna a imitazione di numerose formelle medioevali che si trovano tutt'oggi affisse alle facciate di alcuni edifici veneziani. I soggetti qui scolpiti sono cari alla religione cristiana: i pavoncelli sono il simbolo di due neocatecumeni che si abbeverano a una fonte battesimale (il medesimo tema lo si trova su un pluteo dell'iconostasi della cattedrale di Santa Maria Assunta nell'isola di Torcello) (Biedermann, 2000, pp. 377-380). Lo studioso Rizzi riferendosi alle falsificazioni afferma che "La produzione dei rilievi pseudobizantini (oltre a patere e formelle anche croci, plutei, fregi e altro) toccò l'apice all'inizio del Novecento in concomitanza colla diffusione dell'architettura neobizantina" (Rizzi, 1987, p. 87). Per quanto concerne le formelle in generale: "Per risalire alle origini del fenomeno artistico decorativo che ha visto la fioritura delle patere, ma anche di altri elementi decorativi come le formelle, bisogna rifarsi alla diffusione delle opere dell'artigianato bizantino: smalti, avori, stoffe, ceramiche, oggetti d'oreficeria e miniature. Tutti questi erano prodotti di fattura spesso raffinata facilmente introdotti e diffusi nel mercato della città di Venezia che, [...], aveva un canale privilegiato con Costantinopoli e seppe bene far fruttare i suoi contatti con l'oriente. [...] l'arco temporale di produzione delle patere va dalla fine del X sec. alla fine del XIII sec. anche se ve ne sono esemplari prodotti in periodo gotico che ricalcano e imitano i soggetti di quelle di questo periodo definite veneto-bizantine. Le pietre usate per la loro realizzazione sono prevalentemente il marmo greco dal color grigiastro, la pietra d'Istria e la pietra d'aurisina. [...] il soggetto più |

riprodotto è l'aquila che ghermisce un leporide o gli becca il capo. Il significato di questa rappresentazione è abbastanza esplicito: l'aquila è il simbolo della virtù che trionfa sul vizio, in particolare la lussuria, raffigurato dall'altro animale. [...] le fonti iconografiche a cui i lapicidi e gli artisti si sono ispirati per la realizzazione di questi rilievi si possono ricondurre essenzialmente a due repertori: quello delle immagini orientali, in particolare le bizantine-costantinopolitane (come ad esempio l'aquila), quello dei fabliaux medioevali (come ad esempio il serpente)" (Sunseri, 1999, pp. 4-5).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | NR (recupero pregresso) |
|------------------------------------|-------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Ippolito, Enrica           |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2013/04/04                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAPVE141114               |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b> | Ippolito, Enrica           |
| <b>FTAD - Data</b>   | 2013/04/04                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di corredo |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Marzemin G.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1937                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001225                |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di corredo |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Rizzi A.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1974                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001028                |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di corredo |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Sgarbi V./ Caprotti E.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1982                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001035                |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di corredo |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Rizzi A.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2014                    |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001715                |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 21-39                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di corredo                        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Rota L./ Semi F.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1987   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001167                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di corredo                        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Grandesso E.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1988   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001073                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 21-26                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di corredo                        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Sunseri M. R./ Tonizzo A.                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1999   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001182                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 4-6  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di corredo                        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Dorigo W.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2003   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00001049                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. I, pp. 475-486                              |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2016   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Barbon, Giorgia                                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Fumo, Grazia                                   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |