

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01320035
ESC - Ente schedatore	UNIRM1
ECP - Ente competente	S170

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	calco di rilievo
OGTN - Denominazione /dedicazione	rilievo votivo a Plutone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	università
LDCN - Denominazione	Sapienza università di Roma
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Edificio di Lettere e Filosofia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale Aldo Moro, 5
LDCM - Denominazione attuale	Museo dell'Arte Classica
LDCS - Specifiche	Sala XLIX

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	955
<b>INVD - Data</b>	1981

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	Bottega anonima
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ calco
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISN - Lunghezza</b>	64

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il calco riproduce una parte di rilievo votivo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 N 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Il calco riproduce una parte del rilievo votivo al dio Plutone. La divinità, acefala, è rappresentata sdraiata, in nudità e con un pannello che gli copre solo le parti intime. L'anatomia del corpo è ben definita, ma mostra i segni dell'età avanzata, non essendo i muscoli rappresentati in maniera tonica, ed è mancante dei piedi. Sotto il triclinio sono presenti elementi del simposio, come coppe e dei sandali. L'originale, da cui deriva il calco, è ai Musei Vaticani, nel Magazzino ed è databile al II sec. d.C.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sapienza Università di Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	URM1MAC00073

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. L. Morricone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UR100001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72, sala XLIX, n.17

**BIL - Citazione completa** M.L. Morricone, Il Museo dei gessi dell'Università di Roma, Roma 1981.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Gargiulo, Maria Luigia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Picozzi, Maria Grazia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carlucci, Claudia (UNIRM1)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni** Non si conosce con esattezza la cronologia specifica e la bottega che produsse il calco. Si è pertanto ritenuto necessario inserire un arco cronologico generico (1900-1949), a causa della parziale assenza di documentazione che possa fornire i dati necessari.