

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01320046
ESC - Ente schedatore	UNIRM1
ECP - Ente competente	S170

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calco di gruppo statuario
OGTN - Denominazione /dedicazione	ricostruzione del cd. gruppo "Invito alla danza"

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	università
LDCN - Denominazione	Sapienza università di Roma

<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Edificio di Lettere e Filosofia
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzale Aldo Moro, 5
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo dell'Arte Classica
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala XLIX

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	964
<b>INVD - Data</b>	1981

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSF - A</b>	1932
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	Bottega anonima
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ calco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	147
<b>MISN - Lunghezza</b>	134

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Calco di ricostruzione del gruppo del cd. Invito alla danza
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Satiro e Ninfa
	Il calco è una ricostruzione realizzata da G. E. Rizzo che combina la replica del torso del satiro degli Uffizi, privato delle integrazioni e del sostegno, con la replica della testa di satiro di Parigi. Combina la replica del torso della statua di ninfa del Musées Royaux d'Art e d'Histoire di Bruxelles con il calco della testa dei Musei Vaticani. Integrati e inseriti su una stessa base modanata. Entrambi le sculture sono copie di originale della metà del II sec. a.C Il calco raffigura il

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

satiro nudo, nell'atto di danzare, con il torso piegato lievemente in avanti stante sulla gamba sinistra, mentre la gamba destra è piegata, con il piede destro che poggia su un kroupezion, uno strumento musicale. Il braccio sinistro è proteso in avanti, mentre il destro è sollevato al di sopra del capo e piegato al gomito verso l'interno. La testa è piegata in avanti e volta a sinistra, con i capelli lavorati a piccole ciocche mosse, da cui si intravedono le caratteristiche orecchie a punta, gli occhi a mandorla e la bocca è atteggiata in un sorriso. Alla sua sinistra c'è la ninfa, seduta su una roccia, nuda ad eccezione della parte inferiore che è coperta da un mantello frangiato, che è colta nell'atto di sciogliersi il sandalo. La testa volta verso il satiro, con i capelli raccolti indietro e anche la sua bocca è atteggiata in un sorriso.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Museo dell'Arte Classica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1932

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sapienza Università di Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	URM1MAC00084

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UR100087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 125 - 129

<b>BIL - Citazione completa</b>	Galli M., L' "Invito alla danza", in Picozzi M.G. (a cura di) , "L' immagine degli originali greci Ricostruzioni di Walter Amelung e Giulio Emanuele Rizzo", Roma, 2006
---------------------------------	---

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Gargiulo, Maria Luigia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Picozzi, Maria Grazia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carlucci, Claudia (UNIRM1)

