

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00097812

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900097811

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione attuale	Galleria dell'Accademia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 8707
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRL - Altra localita'	(frazione ISTAT);
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di S. Maria del Carmine

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRL - Altra localita'	(frazione ISTAT);
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRL - Altra localita'	(frazione ISTAT);
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Galleria degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Uffizi
PRCS - Specifiche	deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Bagno a Ripoli
PRL - Altra localita'	Quarto(frazione ISTAT);
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria a Quarto
PRCS - Specifiche	altare maggiore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1932/02/02

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRL - Altra localita'	(frazione ISTAT);
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	

PRDI - Data ingresso	1998/03/25
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1399
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Daddi Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1290 ca/ 1348 ca
AUTH - Sigla per citazione	00000296
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Puccio di Simone
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1335-1362
AUTH - Sigla per citazione	00000891
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (San Lorenzo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo; Attributi: (San Lorenzo) graticola; dalmatica
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere beneventane
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	SAS. LAURENCIUS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Queste sei tavole provengono dal convento del Carmine; due di esse (San Bartolomeo e San Lorenzo) facevano parte di un antico polittico ricostruito parzialmente da Offner (1958). Queste due e le altre quattro tavole non pertinenti (n.8704-05, 8707-9) erano state usate insieme ad una Madonna al centro, per formare un polittico, esposto nella Cappella dei Santi Bartolomeo e Lorenzo fino al dicembre 1745. A questa data la Cappella fu rifatta e dedicata a S. Teresa; il polittico fu rimosso e portato nel convento, come risulta da testimonianze scritte dopo l'incendio del Carmine del 1771 (cfr. U. Procacci, in "Rivista d'arte", 1932). Nel 1810, per la soppressione napoleonica, furono incamerati dallo Stato e portati all'Accademia di Belle Arti, risultano così menzionati nei documenti: "n. 6 quadri in tavola rotondi di sopra alti braccia 1.2/3 larghi braccia -.12 soldi rappresentano: San Pietro, opera antica grado mediocre, San Paolo opera antica grado mediocre, San Bartolomeo, opera antica grado mediocre, San Giovanni, opera antica grado mediocre, San Lorenzo, opera antica grado mediocre, San Carlo, opera antica grado mediocre" (Archivio Accademia Belle Arti, filza "Processi verbali della Commissione di Arti e Scienze del 1810", fasc. Abbozzi delle note dei quadri tolti ai monasteri soppressi, n. 40). In questa occasione furono immagazzinati in un deposito appositamente stabilito dalla Commissione nel convento di San Marco (cfr. Inventario n. 759-64, p.85). Dopo il 1813 tornarono in Accademia dove le due tavole più antiche furono esposte a partire dal 1842 (cfr. Guida p. 26 n. 5 e p. 27 n. 11). Erano in Pinacoteca ancora nel 1855-59, (cfr. Masselli nn. 208, 193, 230, 225, 232, 234) nella Galleria dei quadri piccoli, e nel 1883 (cfr. Pieraccini, p. 113 n. 224 e p. 117 n. 255). In seguito passarono nei magazzini statali. Nel 1930 questi sei pannelli furono ricomposti in un polittico in cui fu posto al centro, in luogo della dispersa Madonna, un'altra Madonna con Bambino di Bicci di Lorenzo (Inv. 1890 n. 6154). Così ricomposto, il polittico fu dato in deposito alla Chiesa di S. Maria a Quarto nel 1932, dove ancora si trovano i due Santi laterali in questione. (cfr. Verbale Soprintendenza n. 232; febbraio 1932). Dopo la guerra il polittico fu di nuovo smembrato in tre parti lasciando questi due Santi uniti con la Madonna sull'altare maggiore e gli altri quattro disposti a guisa di dittico, a sinistra e a destra sulle pareti dell'abside. Attualmente i quattro pannelli sono esposti all'Accademia dal 1982. Queste quattro tavole sono state spesso riferite all'attività giovanile di Lorenzo Monaco, mentre i due Santi hanno subito molteplici attribuzioni, da quella più generica di Maestro Orcagnesco (Procacci, 1932 a Paatz,</p>

1941) a Giovanni Cristiani (Berenson, 1932), a Bottega di Bernardo Daddi (Procacci, 1960 e Offner, 1947) a Bernardo Daddi e Puccio di Simone (Marcucci, 1965).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	soppressione napoleonica dei conventi
ACQD - Data acquisizione	1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie fiorentine

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 287610

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Processi verbali della Commissione di Arti e Scienze del 1810. Abbozzi delle note dei quadri tolti ai monasteri soppressi
FNTD - Data	1810
FNTF - Foglio/Carta	488-91, 493, 495
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio dell'Accademia di belle Arti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	processi 1810

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di Belle Arti estratti da chiese e conventi soppressi nel 1808 e 1810 e conservati nel deposito di Arti e Scienze nel Convento di San Marco
FNTD - Data	1810/ 1813
FNTF - Foglio/Carta	759-64,
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio dell'Accademia di Belle Arti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	accademia BA 1810/13

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Masselli G.
FNTT - Denominazione	Catalogo descrittivo e storico delle pitture antiche che si conservano nelle sale della fiorentina Accademia delle Belle Arti
FNTD - Data	1855/1859
FNTF - Foglio/Carta	p. 85193, 208, 22
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Masselli
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 8707
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00004220
BIBN - V., pp., nn.	p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00000545
BIBN - V., pp., nn.	pp. 155-156; n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00005643
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-43, 46-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00008523
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00007238
BIBN - V., pp., nn.	p. 113, n. 224; p. 117, n. 255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00003756
BIBN - V., pp., nn.	v.V, pp. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Description objects
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00005328
BIBN - V., pp., nn.	p. 26, n. 5; p. 27, n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 227
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Lapucci R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Aiello G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Su fondo oro è il Santo, stante, con veste ricamata finemente in oro, cappelletto in testa, libro e graticola in mano. E' rivolto verso sinistra.