

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	BDM
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00303405
ESC - Ente schedatore	C072037
ECP - Ente competente	S114

## RV - GERARCHIA

### RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello	2
RVER - Codice oggetto radice	1600303405
ROZ - Riferimento orizzontale	1600303316

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Rutigliano
PVCL - Localita'	SAN PIETRO PITURNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN	ex-convento Frati Domenicani, oggi edificio comunale
LDCC	Palazzo San Domenico
LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	Via L. Tarantini, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Fischiello in Terracotta "D.Divella"
LDCS - Specifiche	primo piano

## DR - RILEVAMENTO

### DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVE - Ente responsabile	S114
DRVR - Nome del responsabile della ricerca	Straface S.
DRVD - Data rilevamento	2015

### ROC - RIFERIMENTO A OGGETTI DELLO STESSO CONTESTO

ROCC - Categoria di appartenenza dei materiali	artigianato
--	-------------

## OG - OGGETTO

### OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	fischietto
<b>OGTG - Definizione della categoria generale</b>	strumenti musicali
<b>OGTE - Definizione della categoria specifica</b>	aerofoni
<b>OGTT - Tipologia specifica</b>	a fessura interna
<b>OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGAG - Genere di denominazione</b>	dialettale
<b>OGAD - Denominazione</b>	frsch'iett
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	gnomo
<b>SGTT - Titolo</b>	Coro di gnomi
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>AUF - AUTORE</b>	
<b>AUFN - Nome</b>	Altieri Trifone
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	autore
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	laboratorio
<b>ATBM - Motivazione</b>	documentazione di archivio
<b>LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>LDFS - Stato</b>	ITALIA
<b>LDFR - Regione</b>	Puglia
<b>LDFP - Provincia</b>	BA
<b>LDFC - Comune</b>	Rutigliano
<b>LDFL - Localita'</b>	RUTIGLIANO
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	2006
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	documentazione di archivio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	argilla
<b>MTCT - Tecnica</b>	modellatura
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	argilla
<b>MTCT - Tecnica</b>	lavorazione a mano
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	argilla
<b>MTCT - Tecnica</b>	cottura
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	colore
<b>MTCT - Tecnica</b>	pittura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	10
<b>MISL - Larghezza</b>	15

**UT - USO**

<b>UTF - Funzione</b>	ludica
<b>UTO - Occasione</b>	per la partecipazione alla Mostra - Concorso Nazionale del Fischiello in Terracotta - Città di Rutigliano
<b>UTA - Collocazione nell'ambiente</b>	nel museo
<b>UTS - Cronologia d'uso</b>	2007

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Dati di conservazione</b>	buono
-------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Descrizione del soggetto</b>	la scultura, su base tronca, raffigura uno gnomo nell'atto di cantare. Lo gnomo ha occhi a pasticca neri, bocca aperta e braccia divaricate, ha lunga barba grigia, abito di colore rosso, cappello rosso a punta. Sul braccio destro reca una civetta. Il dispositivo sonoro tubolare, a forma più o meno cilindrica, è applicato dietro la figura.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Trifone Altieri si è avvicinato all'arte della manipolazione dell'argilla e alla realizzazione di fischielli in terracotta per passione delle arti e delle tradizioni popolari. I Fischielli in Terracotta vengono esposti e presentati in una tradizionale fiera a fine Gennaio di ogni anno a Rutigliano, giorno in cui si celebra anche la Festa di Sant'Antonio Abate. La fiera di Gennaio e la festa di Sant'Antonio Abate si abbinano al Concorso Nazionale del Fischiello in Terracotta "Città di Rutigliano", che vide la luce nel gennaio 1989 con la sua prima edizione, le cui opere premiate e donate sono custodite ed esposte nel Museo Civico del Fischiello in Terracotta "D. Divella".
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Rutigliano
<b>ACQD - Data</b>	2007
<b>ACQL - Luogo di acquisizione</b>	Rutigliano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza XX Settembre

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	specifiche allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	RT0091
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>INF - DATI RELATIVI ALLE FONTI ORALI</b>	
<b>INFN - Nome dell'informatore</b>	Lasorella Filippo
<b>INFA - Data di nascita</b>	1954/05/19
<b>INFM - Mestiere o professione</b>	figulo
<b>REG - REGISTRAZIONI</b>	
<b>REGN - Collocazione nell'archivio</b>	S114 Museo del Fischiello in Terracotta
<b>REGT - Note</b>	Registrazione: I Fischielli in Terracotta di Rutigliano: realizzazione e figure rappresentate, innovazione e valore dei motivi tradizionali, collocazione del dispositivo sonoro, ispirazione artistica e tecniche di lavorazione
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	specifico
<b>BIBA - Autore</b>	Piangerelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Straface S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lorusso R.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	<p>Quando il culto di Sant'Antonio Abate fu stato introdotto in Rutigliano, presumibilmente in epoca Medievale, il fischiello già esisteva come oggetto ludico o culturale. Qui, l'eventuale funzione rituale, apotropaica, propiziatoria, di scongiuro, di richiamo per la caccia e uccellazione, venne riciclata, stando a testimonianze orali e a documenti e fonti di archivio, con l'uso a dispetto del fischiello Rutiglianese contro i vicini Nojani quando quest'ultimi, durante una festa di Sant'Antonio Abate, vennero respinti sulla via per Noicattaro a suon di fischi. Da notare è la coincidenza della festa del Santo, fine Gennaio, e l'inizio del Carnevale. Recitano infatti due detti popolari: "S. Andéne, mashkere e sène" (Sant'Antonio maschere e suoni) e "Sand' Anduaen frisc'k e suaen" (Sant'Antonio fischi e suoni). Infatti, il fischiello di Rutigliano contiene il sé il suono, il fischio e la maschera, il pupazzo spesso con fattezze grottesche e caricaturali al quale è applicato il fischiello: serpenti colorati, gatti, cani, galli, galline, uccelli, colombacci, donne, rondini, isole, naufragi, farfalle, santi, maschere, carabinieri, porcellini, mostri, pesci, oche, papere, fontane, pozzi, fontanelle, ecc.. La tipologia dei Fischielli di Rutigliano pare quindi rispettare una deformazione carnevalesca con maschere, figure veristiche o paradossali, goffe o ironiche, buffe o sarcastiche. Attualmente i fischielli si presentano con produzioni a temi e a</p>

## OSS - Note e osservazioni critiche

soggetti aggiornate, decisamente più moderni e contemporanei, sia per contenuti che a volte anche per stile, quasi a delineare il presente dei fischietti, il loro essere tradizione viva di Rutigliano. Come scrive Roberta Tucci, De Hen opera una distinzione fra i richiami per uccelli, costruiti con vari materiali, in diverse forme (a disco, a tubo, in legno, in osso, ottone, foglia, ecc) e i fischietti di terracotta, riservati ai bambini e venduti nei mercati durante le occasioni festive dell'anno (De Hen 1973: 103-104). Il fischietto, infatti, è anche un giocattolo destinato ai bambini e, in quanto tale, ha ricoperto un ruolo rituale all'interno delle comunità folkloriche, associandosi a quella produzione sonora tipica di alcune occasioni festive del calendario agricolo. De Hen, inoltre, individua tre tipi di fischietti in terracotta in ambito europeo: Fischietti a fessura interna con o senza tubo, a forma di uccelli, serpenti e figure umane il cui suono è prodotto per mezzo di un blocco o di una fessura interna; Fischietti a fessura interna globulari, con o senza fori digitali, ancora zoomorfi, di solito una gallina o un maiale (in riferimento al salvadanaio), qui l'imboccatura è collocata nella coda, eccezionalmente nel naso; infine Fischietti a fessura interna ad acqua, di argilla, con la parte superiore del flauto globulare perforato da cinque o più punti, in genere con imboccatura modellata a parte che viene inserita al termine della costruzione. Da un punto di vista organologico, il corpus dei fischietti di terracotta italiani, rappresentato in modo esemplare dalla collezione del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, comprende diverse categorie, tutte accomunate da un'imboccatura labiale abbinata ad un dispositivo sonoro a fessura interna. In tale corpus di Fischietti in terracotta, la produzione del suono avviene mediante un dispositivo a fessura interna privo di blocco, ottenuto mediante la particolare lavorazione di un materiale duttile come l'argilla. Nel noto sistema classificatorio di Horbostel e Sachs (1914 e 1961) i fischietti compaiono nella classe degli aerofoni, ovvero gli strumenti in cui l'aria stessa costituisce l'elemento vibrante in senso primario. Al primo tipo, i Fischietti a fessura interna con o senza tubo a forma di uccelli, serpenti e figure umane, appartengono generalmente i fischietti "dei figurinai" per la maggior parte applicati alle figure sul retro e avanti l'estremità terminale chiusa dal corpo della figura stessa. Costituiscono pertanto un dispositivo sonoro del tutto autonomo: sia prima sia dopo applicati, la loro risposta in frequenza è sempre la stessa. La figura, da un punto di vista organologico, non ha alcuna rilevanza sul "fischio" e anzi spesso inganna rispetto all'effetto sonoro, perché le sue dimensioni possono essere più grandi di quelle del "fischio", generalmente piccolo (2 o 3 centimetri di lunghezza) e privo di tubo sonoro. Questo tipo di "fischio", che a volte può anche avere una sua autonomia in quanto oggetto, viene applicato sia a figure umane che zoomorfe, sia a oggetti di varia forma e significato. Vi sono poi delle varianti, in cui questo tipo di "fischio", costituito essenzialmente dal mero dispositivo sonoro, è celato entro il corpo della figura: in tal caso l'imboccatura, priva di becco, si apre direttamente su un punto del corpo, confondendosi quasi con esso, mentre, l'estremità inferiore si protrae all'interno della figura stessa, in una corta cavità tubolare chiusa (Tucci 1995: 43-46).