

SCHEDA





CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00161633

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900161633

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione già benedettino femminile

LDCN - Denominazione Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Ricasoli, 58/60

LDCM - Denominazione

attuale	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	piano terreno, salone del Colosso
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 8651
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Procolo
PRCS - Specifiche	locali adibiti ad appartamento del rettore
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1817 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1498
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1499
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1500
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lippi Filippino
AUTA - Dati anagrafici	1457 ca/ 1504
AUTH - Sigla per citazione	00000545
AAT - Altre attribuzioni	Andrea del Castagno
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Valori, Niccolò
CMMD - Data	1497/ 1498
CMMC - Circostanza	decorazione della cappella Valori
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 133

MISL - Larghezza 38

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Nel restauro piccoli interventi di falegnameria e ritocchi pittorici. Cadute di oro sulla croce.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1961

RSTE - Ente responsabile SBAS FI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1974

RSTE - Ente responsabile SBAS FI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Pannello rettangolare senza cornice.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (GIOVANNI BATTISTA)

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista. Abbigliamento: all'antica Attributi: (San Giovanni Battista) croce astile. Interno: nicchia.

NSC - Notizie storico-critiche

Le due tavole analoghe rappresentanti rispettivamente la "Maddalena" e "San Giovanni Battista", entrambe conservate nella Galleria dell'Accademia, costituivano i laterali di una pala a fondo oro con la "Crocefissione tra Maria e San Francesco", che può forse essere identificata con il dipinto ricordato dal Vasari nella chiesa poi soppressa di S. Raffaello o S. Ruffello. E' probabile però che il Vasari abbia confuso il nome della chiesa, poichè nel 1584 il Borghini descrive con precisione la pala, i laterali e l'affresco soprastante rappresentante "San Francesco che riceve le stimmate", sull'altare della famiglia Valori nella chiesa di S. Procolo. Dopo lo smembramento della pala avvenuto alla metà del Settecento, lo scomparto centrale, posto in un primo momento nella sagrestia della chiesa, passò successivamente a Londra nella collezione Solly e quindi nel 1821 al Kaiser Friedrich Museum di Berlino che acquistò l'intera collezione. Fu distrutto nel 1945 per cause belliche. L'attribuzione ad Andrea del Castagno fu avversata dal Cavalcaselle che pensò a Filippino Lippi, riferimento in seguito accettato unanimemente. La datazione dei dipinti al 1497-1498, proposta dallo Scarf, è preferibile a quella intorno al 1500 ca, avanzata da parte della critica in base alle assonanze stilistiche con il ciclo della cappella Strozzi in S. Maria Novella terminato nel 1502. La datazione è avvalorata dalle stringenti affinità stilistiche con l'"Incontro di Gioacchino e Anna" al museo di Copenhagen datato 1497.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	chiesa di S. Procolo
ACQD - Data acquisizione	1917
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 121734

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 229838

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 116872

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 1427

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 2398

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Anderson 6581

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 1656

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890

FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 8655
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R.Galleria dell'Accademia. Inventario
FNTD - Data	1910
FNTF - Foglio/Carta	n.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	0000037
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 464-465
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBH - Sigla per citazione	00003240
BIBN - V., pp., nn.	p. 358
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colzi C.
BIBD - Anno di edizione	1817
BIBH - Sigla per citazione	00001557
BIBN - V., pp., nn.	p. 35, nn. 27-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mengin U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00003862
BIBN - V., pp., nn.	p. 238
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scharf A.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00005129

BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci U.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00001598
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00007238
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61, nn. 37, 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 312
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L./ Baldini U.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00003917
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maddalena sacro
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000721
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Accademia
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00006628
BIBN - V., pp., nn.	p. 4, n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Botticelli Filippino
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006034

BIBN - V., pp., nn.	pp. 278-279, n. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Specchio tempo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008394
BIBN - V., pp., nn.	p. 295, 4
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Maddalena tra Sacro e Profano
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Specchio del tempo. L'uomo e il suo mondo in sei secoli d'arte italiana
MSTL - Luogo	Beijing
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Pagnotta L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1988
AGGN - Nome	Civai A.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

CMM note: Il dipinto, originariamente collocato nella cappella Valori nella chiesa di S. Procolo, costituiva il laterale della pala d' altare raffigurante la "Madonna col Bambino e San Francesco". La posizione preminente occupata da questo santo e il soggetto del piccolo affresco che sormontava la pala, rappresentante "Le stimmate di San Francesco", inducono a credere che il committente fosse Francesco Valori, ardente savonaroliano morto nel 1498.