## SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 09 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00161633 |
| **ESC - Ente schedatore** | S156 |
| **ECP - Ente competente** | S156 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0900161633 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | San Giovanni Battista |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCR - Regione** | Toscana |
| **PVCP - Provincia** | FI |
| **PVCC - Comune** | Firenze |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | monastero |
| **LDCQ - Qualificazione** | già benedettino femminile |
| **LDCN - Denominazione** | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | via Ricasoli, 58/60 |
| **LDCM - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **attuale** | Galleria dell'Accademia |
| **LDCS - Specifiche** | piano terreno, salone del Colosso |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | Inv. 1890, 8651 |
| **INVD - Data** | 1890 - |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Toscana |
| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | chiesa |
| **PRCQ - Qualificazione** | parrocchiale |
| **PRCD - Denominazione** | Chiesa di S. Procolo |
| **PRCS - Specifiche** | locali adibiti ad appartamento del rettore |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1817 ante |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XV |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1498 |
| **DTSV - Validita'** | ca |
| **DTSF - A** | 1499 |
| **DTSL - Validita'** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **ADT - Altre datazioni** | 1500 |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTN - Nome scelto** | Lippi Filippino |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1457 ca/ 1504 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000545 |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Andrea del Castagno |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Valori, Niccolò |
| **CMMD - Data** | 1497/ 1498 |
| **CMMC - Circostanza** | decorazione della cappella Valori |
| **CMMF - Fonte** | bibliografia |

| | |
|---|---|
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tavola/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | cm |
| **MISA - Altezza** | 133 |
| **MISL - Larghezza** | 38 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | Nel restauro piccoli interventi di falegnameria e ritocchi pittorici. Cadute di oro sulla croce. |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1961 |
| **RSTE - Ente responsabile** | SBAS FI |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1974 |
| **RSTE - Ente responsabile** | SBAS FI |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Pannello rettangolare senza cornice. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 11 H (GIOVANNI BATTISTA) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Battista. Abbigliamento: all'antica Attributi: (San Giovanni Battista) croce astile. Interno: nicchia. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Le due tavole analoghe rappresentanti rispettivamente la "Maddalena" e "San Giovanni Battista", entrambe conservate nella Galleria dell'Accademia, costituivano i laterali di una pala a fondo oro con la "Crocefissione tra Maria e San Francesco", che può forse essere identificata con il dipinto ricordato dal Vasari nella chiesa poi soppressa di S. Raffaello o S. Ruffello. E' probabile però che il Vasari abbia confuso il nome della chiesa, poichè nel 1584 il Borghini descrive con precisione la pala, i laterali e l'affresco soprastante rappresentante "San Francesco che riceve le stimmate", sull'altare della famiglia Valori nella chiesa di S. Procolo. Dopo lo smembramento della pala avvenuto alla metà del Settecento, lo scomparto centrale, posto in un primo momento nella sagrestia della chiesa, passó successivamente a Londra nella collezione Solly e quindi nel 1821 al Kaiser Friedrich Museum di Berlino che acquistó l'intera collezione. Fu distrutto nel 1945 per cause belliche. L'attribuzione ad Andrea del Castagno fu avversata dal Cavalcaselle che pensó a Filippino Lippi, riferimento in seguito accettato unanimemente. La datazione dei dipinti al 1497-1498, proposta dallo Scarf, è preferibile a quella intorno al 1500 ca, avanzata da parte della critica in base alle assonanze stilistiche con il ciclo della cappella Strozzi in S. Maria Novella terminato nel 1502. La datazione è avvalorata dalle stringenti affinita' stilistiche con l'"Incontro di Gioacchino e Anna" al museo di Copenhagen datato 1497. |

| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
|---|---|
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | acquisto |
| **ACQN - Nome** | chiesa di S. Procolo |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1917 |
| **ACQL - Luogo acquisizione** | FI/ Firenze |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|---|---|
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 121734 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 229838 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 116872 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | Alinari 1427 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | Brogi 2398 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | Anderson 6581 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | diapositiva colore |
| **FTAN - Codice identificativo** | ex art. 15 n. 1656 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | R. Gallerie. Inventario 1890 |

| | |
|---|---|
| **FNTD - Data** | 1890 - |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. 8655 |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPM FI/ Ufficio ricerche |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | Uffizi 1890 |
| **FNT - FONTI E DOCUMENTI** | |
| **FNTP - Tipo** | inventario |
| **FNTT - Denominazione** | R.Galleria dell'Accademia. Inventario |
| **FNTD - Data** | 1910 |
| **FNTF - Foglio/Carta** | n. |
| **FNTN - Nome archivio** | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche |
| **FNTS - Posizione** | s.s. |
| **FNTI - Codice identificativo** | 0000037 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vasari G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1878-1885 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000606 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. III, pp. 464-465 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Borghini R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1584 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003240 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 358 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Colzi C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1817 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001557 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 35, nn. 27-28 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Mengin U. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1932 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003862 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 238 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Scharf A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1935 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00005129 |

| | |
|---|---|
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 32, 55 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Procacci U. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1936 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001598 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 46 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Pieraccini E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1884 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00007238 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 60-61, nn. 37, 39 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1864-1866 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000495 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. II, p. 312 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Berti L./ Baldini U. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1957 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003917 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 93 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Maddalena sacro |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1986 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000721 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 52-53, n. 9 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Galleria Accademia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1999 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006628 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 4, n. 14 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Botticelli Filippino |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2004 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00006034 |

| | |
|---|---|
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 278-279, n. 52 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Specchio tempo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2006 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008394 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 295, 4 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | La Maddalena tra Sacro e Profano |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 1986 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento |
| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 2004 |
| **MST - MOSTRE** | |
| **MSTT - Titolo** | Specchio del tempo. L'uomo e il suo mondo in sei secoli d'arte italiana |
| **MSTL - Luogo** | Bejiing |
| **MSTD - Data** | 2006 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1985 |
| **CMPN - Nome** | Pagnotta L. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Damiani G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 1988 |
| **AGGN - Nome** | Civai A. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Damiani G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2005 |
| **AGGN - Nome** | Rousseau B. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Rousseau B. |

| | |
|---|---|
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | CMM note: Il dipinto, originariamente collocato nella cappella Valori nella chiesa di S. Procolo, costituiva il laterale della pala d' altare raffigurante la "Madonna col Bambino e San Francesco". La posizione preminente occupata da questo santo e il soggetto del piccolo affresco che sormontava la pala, rappresentante "Le stimmate di San Francesco", inducono a credere che il committente fosse Francesco Valori, ardente savonaroliano morto nel 1498. |