

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196281
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	strumenti musicali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
------------------	-----------

LDCQ - Qualificazione	già benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione attuale	Galleria dell'Accademia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, 7745
INVD - Data	1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Galleria degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Uffizi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Michele a San Salvi (ex)
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Galleria Palatina e Appartamenti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
PRCS - Specifiche	Appartamenti, stanza 547

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1954/02/17
-----------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell' Accademia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2001
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1706
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1715
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Munari Cristoforo
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1720

AUTH - Sigla per citazione 00005566

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 65

MISL - Larghezza 49

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2001

RSTE - Ente responsabile UR 6600

RSTN - Nome operatore Lari R.

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1964

RSTE - Ente responsabile G.R. 3597

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 48 C 73

DESS - Indicazioni sul soggetto Strumenti musicali: flauto dolce; violino e archetto; mandolino; cornetto curvo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a lapis

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione sul retro della cornice

ISRI - Trascrizione cart. con "G.R. 3537"; cart. con "n°22"; cart. con "Mostra di Cristoforo Munari, Parma 1964, Palazzo Pilotta; tel. 33617. Autore: Cristoforo Munari; Titolo dell'opera: Panoplia Musicale; misure: cm. 65x49; Collezionista: Galleria Pitti; (n°); città: Firenze."; 49 1/2 a lapis

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRP - Posizione sul telaio

ISRI - Trascrizione cart. con "Soprintendenza alle Gallerie fiorentine, Gabinetto dei restauri, n° 3597"; su cart. antico a penna "n° 1063; A 1242 (1249?) cancellato"; 40 (bruno barrato bruno); 2249 (nero); bollo di ceralacca illeggibile; 7292 puntato; cart. con "1890 n° 7745"; cart (bordato azzurro) con "1715" a penna; cart. con 354; cart. con "Soprintendenza

alle Gallerie Firenze; Pal. Pitti, n° 7745; Autore: Cristoforo Munari; Soggetto: Panoplia musicale; Materia e Misure: olio su tela cm. 65x49".

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	cart. con "1881 Reale Galleria Uffizi 4a cat/1016;" (aggiunto a penna) "verificato 8/VI/1906"; n° 1016 (minio puntato e barrato nero)
NSC - Notizie storico-critiche	Nel dipinto viene rappresentato il "cornetto nuovo" che – all'epoca del Munari - era uno strumento quasi del tutto abbandonato, fuorché in Germania ed in Vaticano; qui il pittore può averlo visto durante il suo soggiorno romano (1703/1706). È altresì curioso notare che nella bibliografia moderna lo strumento non viene considerato in alcun modo, né quindi menzionato. Il n° 1016 a tergo si riferisce all' inventario degli Uffizi del 1881, mentre il n° 7745 è quello del 1890; il n° 354 è quello del Magazzino dei San Salvi; il n° 22 si riferisce alla mostra di Parma (1964). Il dipinto figura negli inventari delle Gallerie dal 1881 (1016 4° cat.), ma non è stato mai esposto. Pubblicato per la prima volta dal de Logu (1962) con il nome di Cristofano Monari, ha figurato alla mostra di Parma (1964) con la definitiva attribuzione a Cristoforo Munari, che viene comunemente accettata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezioni Granducali Medicee

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie fiorentine

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 156727

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 1016 IV cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 7745
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu G.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00010163
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Christoforo Munari
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00010169
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Christoforo Munari e la natura morta emiliana
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1964
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Botto A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il quadro rappresenta una panoplia musicale con un mandolino, un flauto dolce, un violino con archetto, un cornetto curvo, legati insieme da una fascia rossa. La cornice è a gola, tinta marrone e dorata.