

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00743013
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino tra angeli e Santi
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
----------------	---------

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

monastero

LDCQ - Qualificazione

già benedettino femminile

LDCN - Denominazione

Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Via Ricasoli, 58/60

LDCM - Denominazione attuale

Galleria dell'Accademia

LDCS - Specifiche

piano primo, sala del tardo Trecento II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Inv. 1890, 6119

INVD - Data

1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

convento

PRCQ - Qualificazione

cistercense femminile

PRCD - Denominazione

Convento di San Donato in Polverosa

PRCC - Complesso

monumentale di appartenenza

Chiesa e convento di San Donato in Polverosa

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1810

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

FI

PRVC - Comune

Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

ospedale

PRCD - Denominazione

Ospedale di San Matteo (ex ospedale)

PRCM - Denominazione raccolta

Accademia di Belle Arti

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Palazzo degli Uffizi

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso vasariano

PRCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

PRCS - Specifiche Corridoio vasariano, tratto Archibusieri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1949

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia AR

PRVC - Comune Cortona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCM - Denominazione raccolta Museo dell'Accademia Etrusca

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1949

PRDU - Data uscita 1998

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1380

DTSF - A 1385

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1375-1380

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Cenni di Francesco di Ser Cenni

AUTA - Dati anagrafici notizie 1369-1415

AUTH - Sigla per citazione 00000246

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	45

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2008
RSTS - Situazione	pulitura
RSTE - Ente responsabile	SSPSAEPM Firenze (U. R. 8739)
RSTN - Nome operatore	Vervat M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto cornicetta ogivale con motivi a foglie sull'esterno; in basso gradino, sul quale è dipinto Cristo in pietà tra la Madonna e San Giovanni Evangelista.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 HH : 11 HH : 11 H (DONATO) : 11 H : 11 H (GIULIANO) : 11 HH : 11 H (ANTONIO ABATE) : 11 G 21 : 48 C 75 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Madonna con Bambino e otto Santi. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; San Donato; San Giuliano; Sant'Antonio Abate. Figure: Santo; Sante; angeli musicanti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	Estratto dal Convento di S. Donato in Polverosa fuori Firenze

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Bardi
STMP - Posizione	sul gradino a destra
STMD - Descrizione	D'oro, alla banda di losanghe accollate di rosso.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Tornaquinci
STMP - Posizione	sul gradino a sinistra
STMD - Descrizione	Inquartato d'oro e di verde.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto pervenne alle Gallerie fiorentine alla soppressione del convento cistercense femminile di San Donato in Polverosa nel 1810. Per Marcucci (1965) si trattava di opera di un pittore di ambiente orcagnesco attivo tra la fine del secolo XIV e gli inizi del XV. Zeri (1968) riteneva che la tavola fosse da inserire nel corpus già riunito da Berenson (1963) sotto il nome di Maestro della Santa Caterina Kahn, per lui da identificare in Cenni di Francesco. Per Boskovits (1975) si trattava sicuramente di opera di Cenni di Francesco, databile tra il 1375 e il 1380. L'attribuzione a Cenni è accolta da tutta la critica successiva: Skaug (1994), Tartuferi (1999), Parenti (in Lascito Giotto 2008). Gli stemmi presenti sul gradino di base rimandano alle famiglie Tornaquinci e Bardi; e Paola de' Bardi fu badessa del convento di San Donato in Polverosa, nella cui chiesa Cenni affrescò una "Natività" e "Adorazione dei Magi" nel 1383, anno prossimo al dipinto in oggetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 575457

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 575458
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 575459
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 575460
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SG FI 49039
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Masselli G.
FNTT - Denominazione	Catalogo descrittivo e storico delle pitture antiche che si conservano nelle sale della fiorentina Accademia delle Belle Arti
FNTD - Data	1855/1859
FNTF - Foglio/Carta	n. 276
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Masselli
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 6119
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00003527
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri F.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001827
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001828
BIBN - V., pp., nn.	pp. 251, 275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975

BIBH - Sigla per citazione	00000221
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bruschetti P./ Gori Sassoli M./ Guidotti M. C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00015916
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000202
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Accademia
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00015917
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Skaug E.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00007977
BIBN - V., pp., nn.	p. 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Accademia
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00006628
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00010800
BIBN - V., pp., nn.	p. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lascito Giotto
BIBD - Anno di edizione	2008

BIBH - Sigla per citazione	00015923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tardo Trecento
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00015922
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-24, n. 3
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3, tav. III
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il lascito di Giotto. Pittura fiorentina da Giotto agli inizi del Rinascimento
MSTL - Luogo	Shimane-Tokio
MSTD - Data	2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Caldini R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Caldini R.