

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00743038
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna dell'Umiltà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	già benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
LDCM - Denominazione attuale	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	piano primo, sale del tardo Trecento, III
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 10116
INVD - Data	1890 -
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1425
DTSF - A	1425
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1426/ 1429
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Toscani Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1370-1380 ca/ 1430
AUTH - Sigla per citazione	00001029
AAT - Altre attribuzioni	Arcangelo di Cola
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 43 13 1

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti sacri: Madonna dell'Umiltà. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.

ISR - ISCRIZIONI**ISRL - Lingua**

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

sulla base della cornice

ISRI - Trascrizione

AVE MATER DOMINI

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu visto da Van Marle (1927) presso l'antiquario Bellini di Firenze e attribuito dubitativamente ad Arcangelo di Cola; Offner (1933) incluse la tavola nel gruppo di opere da lui riunite sotto il nome di Maestro della Crocifissione Griggs. Bellosi (1966) identificava il Maestro della Crocifissione Griggs in Giovanni Toscani, e comprendeva questa Madonna "massiccia e dolce" tra le opere tarde del pittore, tra il 1426 e il 1429, nella sua "fase più apertamente masacesca". Richard Fremantle (1998) ipotizzava un intervento di Masaccio stesso nelle due figure; ipotesi respinta con decisione da Boskovits (2002), che pur riconosceva nel dipinto una matrice culturale prossima alla Madonna Casini (Firenze, Galleria degli Uffizi) o alla tavola centrale del Polittico di Pisa (Londra, National Gallery) di Masaccio, giudicandolo "esito coerente dello sviluppo di un artista non protagonista". Per Sbaraglio (2007) in questa tavola Giovanni Toscani si rivela informato dei modi di Masaccio e di Donatello, anche se il pannello della veste della Madonna ricorda ancora quello ghibertiano dei "Santi Giovanni Battista e Giacomo Maggiore" (Baltimora, Walters Art Gallery), già parte del Polittico Ardinghelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

mercato antiquario

ACQD - Data acquisizione

2005

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 558316

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 592358
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 10116
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Van Marle R.
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00001626
BIBN - V., pp., nn.	v. VIII, p. 258
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00008823
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi L.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00007658
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe C.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00015936
BIBN - V., pp., nn.	n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fremantle R.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00003841
BIBN - V., pp., nn.	p. 122, n. A12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00015937
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sbaraglio L.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00015938
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Caldini R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Caldini R.