

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00015643

ESC - Ente schedatore S160

ECP - Ente competente S160

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stallo di refettorio

OGTP - Posizione refettorio monumentale/ "Tavola seconda a Ponente"

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 3

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salterio, Sonus ex ictibus/ Serpente che afferra con la bocca la propria coda, Ad me redeo/ Spugna in atto di cancellare le note musicali da una carta, Meliora sequentur

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Teolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1726 |
|------------------|------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>DTSV - Validita'</b> | ca |
|-------------------------|----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1729 |
|-----------------|------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>DTSL - Validita'</b> | ca |
|-------------------------|----|

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia |
|---|--------------|

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Brasi Bortolo |
|---------------------------|---------------|

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | notizie prima metà sec. XVIII |
|-------------------------------|-------------------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | A0000029 |
|-----------------------------------|----------|

## **MT - DATI TECNICI**

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno di noce/ scultura |
|--------------------------------|-------------------------|

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno di noce/ intaglio |
|--------------------------------|-------------------------|

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno di noce/ doratura |
|--------------------------------|-------------------------|

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno di noce/ pittura |
|--------------------------------|------------------------|

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | radica di noce/ intarsio |
|--------------------------------|--------------------------|

### **MIS - MISURE**

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>MISU - Unita'</b> | cm |
|----------------------|----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 30 |
|-----------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 40 |
|-------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MIST - Validita'</b> | ca |
|-------------------------|----|

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Decorazione alla sommità di tre stalli; ogni emblema è racchiuso entro volute di foglie e reca un motto latino (cfr. Notizie). Da sinistra: un salterio sotto un albero, un serpente che si morde la coda e una spugna che cancella uno spartito musicale. |
|--|--|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | soggetto non rilevabile |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | soggetto non rilevabile |
|--|-------------------------|

### **ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | didascalica |
|--------------------------------------|-------------|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | cartiglio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | SONUS EX ICTIBUS   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | didascalica  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | cartiglio  |
| <b>ISRA - Autore</b>                  | cfr. S. Bargagli, "Dell'Imprese", Venetia 1594   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | AD ME REDEO  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | didascalica  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | capitale   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | cartiglio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | MELIORA SEQUENTUR  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Gli emblemi significano, rispettivamente: dai colpi delle avversità si trae anche una gioia spirituale; il ritornare a se stessi per conoscersi meglio; ai vizi seguiranno cose migliori (a destra). Aggiornamento 2015: Di poi (fig. 35)"la Spongia in atto di cancellare le note musicali da una carta, col titolo: "Meliora sequentur", addita che, levando dal nostro cuore i caratteri del vizio, e purgandolo colle lagrime, iscopriremo noi nel medesimo le armoniose note della virtù [...]" (Guerriero, 2013, p. 434). L'incarico di "animarne co' gli Emblemi que' legni" era stato affidato dall'abate Alberto Angeli al monaco professo Girolamo Maria Rosa, al quale spetta, quindi, l'articolato programma iconografico da lui stesso illustrato nello scritto "Il refettorio morale, o sia spiegazione de' simboli intagliati negli ornamenti del Refettorio maggiore del Monastero di Praglia". Quest'opera esegetica - come chiarisce il monaco - "porta ella il titolo di Refettorio Morale" poichè, in effetti, gli emblemi altro non sono "che fonti onde ne tragga l'animo gli alimenti di una morale dottrina": sono queste raffigurazioni "disposte sur le spalliere che a ciacheduna delle Tavole corrispondono, quasi alfine che chiunque a queste si asside, impegnato ne resti all'acquisto della virtù, dal cui simbolo viene adorno il suo seggio" [...]. Nondimeno, va subito precisato, Girolamo Rosa desume la quasi totalità delle imprese, da lui scelte ad "animare" gli arredi del refettorio, dal "Mondo Simbolico" dell'abate milanese dell'ordine dei Canonici Regolari Lateranensi Filippo Picinelli, che, apparso in più edizioni a partire dalla metà del Seicento, presenta una rilettura in chiave religioso dottrinale del genere impresistico e può essere senz'altro indicato come il testo preso a principale riferimento dal monaco (Ibidem, pp. 423-424).</p> |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>ALNT - Tipo evento</b> | confisca |
|---------------------------|----------|

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>ALND - Data evento</b> | 1810 |
|---------------------------|------|

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| <b>ALNT - Tipo evento</b> | assegnazione |
|---------------------------|--------------|

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>ALND - Data evento</b> | 1834 |
|---------------------------|------|

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>ALNT - Tipo evento</b> | confisca |
|---------------------------|----------|

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>ALND - Data evento</b> | 1869 |
|---------------------------|------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | negativo b/n |
|--------------------|--------------|

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <b>FTAA - Autore</b> | Spinazzi, Gianfranco |
|----------------------|----------------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>FTAD - Data</b> | 1976 |
|--------------------|------|

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | SBEAP VE BL PD TV |
|---------------------------------|-------------------|

|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS Veneto 3816 |
|-------------------------------------|------------------|

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| <b>FTAF - Formato</b> | 6 x 7 |
|-----------------------|-------|

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | negativo b/n |
|--------------------|--------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>FTAD - Data</b> | 1971 |
|--------------------|------|

|                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | Soprintendenza Gallerie Venezia |
|---------------------------------|---------------------------------|

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | memoria |
|--------------------|---------|

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>FNTA - Autore</b> | Fiandrini B. |
|----------------------|--------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>FNTD - Data</b> | 1803 |
|--------------------|------|

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| <b>FNTP - Tipo</b> | scheda storica |
|--------------------|----------------|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>FNTD - Data</b> | 1899 |
|--------------------|------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Pivetta G.M. |
|----------------------|--------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1831 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | M0000006 |
|-----------------------------------|----------|

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | p. 42 |
|----------------------------|-------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Gloria A. |
|----------------------|-----------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1862 |
|--------------------------------|------|

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | M0000009                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | II, p. 59                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Carpanese C.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1954   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | M0000054                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 44  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Semenzato C.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1961   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | M0000088                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 60  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Gallimberti N.                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1968   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | M0000067                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 293   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Guerriero S.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2013   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | M0000089                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 430-447                                    |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | figg. 33-36                                    |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1976   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ceschi, Chiara                                 |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Spiazzi, Anna Maria                            |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2015   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Castellarin, Monica                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1979   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Ceschi, Chiara                                 |

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Spiazzi, Anna Maria

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2015

**AGGN - Nome**

Castellarin, Monica

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Majoli, Luca