

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00015649
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stallo di refettorio
OGTP - Posizione	refettorio monumentale/ "Tavola quarta a Ponente"
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pesce, In secco moritur/ Ramo di castagno, Sub cortice mitis/ Intaglio con volute e motivi fitomorfi, Elevata canit
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Teolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1726
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1729
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Brasi Bortolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000029

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	radica di noce/ intarsio

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MIST - Validita'</b>	ca

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Manca un elemento scolpito (allodola), a destra.

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fregi a coronamento di tre stalli; ogni simbolo è racchiuso entro volute di foglie e reca un cartiglio (cfr. Notizie). Da sinistra: un pesce fuor d'acqua, una castagna nel riccio e un'allodola.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto non rilevabile

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN SICCO MORITUR

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SUB CORTICE MITIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ELEVATA CANIT
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I simboli rappresentano, rispettivamente: l'aridità della penitenza impedisce al vizio di vivere; l'austerità della Regola è dolce nella pratica; l'anima gioisce se vicina a Dio Carpanese, 1953, p. 51).</p> <p>Aggiornamento 2015: Sullo stallo successivo si poteva osservare l'immagine di un'allodola, caratteristica della quale è che "stando a terra, non mai articola il canto, ma allora solo forma le sue voci armoniose, quando per l'Aria verso il Cielo s'innalza": da Rosa unita dunque all'iscrizione "Elevata canit" "servirà per dinotare che l'Anima rattenuta dalle affezioni terrene è male atta al concerto delle Divine lodi, ma che solamente allora può dare il canto di una fruttuosa Orazione quando sia sollevata in Dio [...]" (Guerriero, 2013, p. 438).</p> <p>L'incarico di "animarne co' gli Emblemi que' legni" era stato affidato dall'abate Alberto Angeli al monaco professo Girolamo Maria Rosa, al quale spetta, quindi, l'articolato programma iconografico da lui stesso illustrato nello scritto "Il refettorio morale, o sia spiegazione de' simboli intagliati negli ornamenti del Refettorio maggiore del Monastero di Praglia". Quest'opera esegetica - come chiarisce il monaco - "porta ella il titolo di Refettorio Morale" poichè, in effetti, gli emblemi altro non sono "che fonti onde ne tragga l'animo gli alimenti di una morale dottrina": sono queste raffigurazioni "disposte sur le spalliere che a ciacheduna delle Tavole corrispondono, quasi alfine che chiunque a queste si asside, impegnato ne resti all'acquisto della virtù, dal cui simbolo viene adorno il suo seggio" [...].</p> <p>Nondimeno, va subito precisato, Girolamo Rosa desume la quasi totalità delle imprese, da lui scelte ad "animare" gli arredi del refettorio, dal "Mondo Simbolico" dell'abate milanese dell'ordine dei Canonici Regolari Lateranensi Filippo Picinelli, che, apparso in più edizioni a partire dalla metà del Seicento, presenta una rilettura in chiave religioso dottrinale del genere impresistico e può essere senz'altro indicato come il testo preso a principale riferimento dal monaco (Ibidem, pp. 423-424).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	confisca
<b>ALND - Data evento</b>	1810
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	assegnazione
<b>ALND - Data evento</b>	1834
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	

<b>ALNT - Tipo evento</b>	confisca
---------------------------	----------

**ALND - Data evento**	1869
**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

**FTAP - Tipo**	negativo b/n
**FTAA - Autore**	Spinazzi, Gianfranco
**FTAD - Data**	1976
**FTAE - Ente proprietario**	SBEAP VE BL PD TV
**FTAN - Codice identificativo**	SBAS Veneto 3822
**FTAF - Formato**	6 x 7
**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

**FTAP - Tipo**	negativo b/n
**FTAD - Data**	1971
**FTAE - Ente proprietario**	Soprintendenza Gallerie Venezia
**FNT - FONTI E DOCUMENTI**	

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
--------------------	---------

**FNTA - Autore**	Fiandrini B.
**FNTD - Data**	1803
**FNT - FONTI E DOCUMENTI**	

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
--------------------	----------------

| **FNTD - Data** | 1899 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Pivetta G.M.
**BIBD - Anno di edizione**	1831
**BIBH - Sigla per citazione**	M0000006
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 42
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Gloria A.
**BIBD - Anno di edizione**	1862
**BIBH - Sigla per citazione**	M0000009
**BIBN - V., pp., nn.**	II, p. 59
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Carpanese C.
**BIBD - Anno di edizione**	1954
**BIBH - Sigla per citazione**	M0000054
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 44
**BIB - BIBLIOGRAFIA**	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Semenzato C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gallimberti N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000067
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 293

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerriero S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 430-447
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 63-64

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Ceschi, Chiara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spiazzi, Anna Maria

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Castellarin, Monica

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1979
<b>AGGN - Nome</b>	Ceschi, Chiara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Spiazzi, Anna Maria

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Castellarin, Monica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca