

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243337

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con san Francesco e Bartolomeo Colleoni in posizione orante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
PVCL - Localita'	BERGAMO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Luogo Pio Colleoni
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BG
PRVC - Comune	Bergamo
PRVL - Localita'	BERGAMO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Santa Maria Incoronata
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1912
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	nazionale
PRCD - Denominazione	Museo di Castel Sant'Angelo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1916
PRDU - Data uscita	1934
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1475
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1475
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di Martinengo
AUTA - Dati anagrafici	attivo 1476 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00005720
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bergamasco
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	265
MISL - Larghezza	205
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco staccato
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo crocifisso; san Francesco; Bartolomeo Colleoni. Paesaggio: siepe; montagne; rocce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sotto alla figura del Colleoni
ISRI - Trascrizione	Bartholomeus de Colionibus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sotto all'affresco, riquadrata
	Excelsae ac serenissimae Dominationis strenuus armorum capitaneus d. Bartolomeus de Colionibus Bergomi, Andegaviaeque nobilis ac ill. eg. Vir, atque Martinengi, Romanique ac Malpagae, Cavernagi, Paluschi, Ugnani, Cologni ac Solziae dominus, ad seraphicum d. Francisci ordinem devotum mentis affectum pia miseratione gerens, hanc sacram templi domum magnificis divino cultui opportunis

ISRI - Trascrizione	apparatibus illustravit; et quod primum est loco, totam huius ampli monasterii, suis propriis sumptibus perfecit. Caeterum ut suae benemerentissimae consortis magn. videlicet d.ae ac illus. d.ae Tisbae piis votis satisfaceret, in egregio Martinengi castello S.tae Clarae monasterium extruxit ornavit et dotavit. Obiit autem nobilis et ill. supradictus Bartolomeus 1475 die 3 novembris, et ideo die illo fratres et moniales annuatim pro anima eius celebrent officium, ne ingratitude vitium incurrant
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco, pertinente alla sacrestia della chiesa conventuale dell'Incoronata di Martinengo, fu rimosso verso il 1912 assieme a due mezze figure di profeti. I tre affreschi staccati furono venduti al restauratore Giuseppe Steffanoni di Bergamo, e poi nel 1916 ceduti al Museo di Castel Sant'Angelo. Ripetutamente reclamati dal Luogo Pio Colleoni, solo nel 1934 per ordine di Mussolini fu ceduto il solo affresco con la Crocifissione. L'affresco è un'importante esempio delle committenze artistiche del condottiero. All'autore dell'affresco è stato dato il nome convenzionale di Maestro di Martinengo e gli si sono voluti attribuire anche gli affreschi nella volta della cosiddetta 'sala picta' del Luogo Pio Colleoni, in particolare per quanto riguarda il ciclo di apostoli. La valutazione stilistica del Maestro è tuttavia resa problematica dalle pesanti ridipinture che forse furono aggiunte sia nella Crocifissione che nella volta del Luogo Pio. La datazione dell'affresco è assicurata, grazie all'iscrizione, a circa il 1475.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2015
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243337/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2015

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzini F./ Mulazzani G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004268
BIBN - V., pp., nn.	pp. 263-269

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

Mara S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bentivoglio R.