

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03243339
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegorie di Virtù
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
PVCL - Localita'	BERGAMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Luogo Pio Colleoni

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1476

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1479

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito Italia settentrionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a secco

MIS - MISURE

MISU - Unita' m

MISA - Altezza 1,40

MISL - Larghezza 7,60

MIS - MISURE

MISU - Unita' m

MISA - Altezza 1,40

MISL - Larghezza 5,70

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1896

RSTN - Nome operatore Giulio Volpi

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1999

RSTE - Ente responsabile Soprintendenza Beni Storico Artistici

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Ciclo di affreschi su parete

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Il ciclo di Allegorie di Virtù si dispone sulle pareti della cosiddetta 'sala picta' del Luogo Pio della Pietà Colleoni. Fin dai primi documenti

NSC - Notizie storico-critiche

del Luogo Pio è documentata questa sala, che serviva a ospitare le riunioni del consorzio caritatevole. La critica ha appurato che, pur in un insieme pensato organicamente, a livello di stile e iconografia la parte inferiore della sala, che coinvolge il ciclo di Virtù, dovrebbe essere stata dipinta da una personalità indipendente. L'artista infatti sembra rappresentare secondo un linguaggio locale dei modelli iconografici provenienti dalla cultura urbinata. La presenza documentata di Donato Bramante a Bergamo nel 1477 conferma la possibilità che siano circolati modelli direttamente da Urbino, in particolare repliche dai disegni per le tarsie della porta dell'appartamento della Jole a Palazzo Ducale. Iconograficamente il ciclo però devia dal numero canonico delle Virtù, alle quali sono aggiunte l'Umiltà e la Pace, forse proprio per un riferimento più pertinente alle finalità del consorzio caritatevole.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2015

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 03243339/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2015

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mazzini F./ Mulazzani G.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00004268

BIBN - V., pp., nn.

241-243

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

Mara S.

FUR - Funzionario responsabile

Bentivoglio R.