

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00197348
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	da fare
-------------------------	---------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cardinale Jean de Neuf-Chatel
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo del museo della Certosa di Pavia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCM - Denominazione attuale	Museo della Certosa di Pavia
LDCS - Specifiche	primo piano, deposito sala 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	506
INVD - Data	1964

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	241
---------------	-----

INVD - Data	1886 R
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	256
INVD - Data	1886 P
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	114
MISL - Larghezza	82
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBSAE MI 27
RSTN - Nome operatore	Fociani C.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: cardinale. Oggetti: libri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	IOANES DE NORO CASTRO GALLUS CARD CART.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo dipinto fa parte di un gruppo di sei ritratti di cardinali certosini francesi e spagnoli, citati nell'Inventario del 1886 nella sala di ricevimento del Soprintendente, e nel n. 3 dell'elenco Lanzirotti (1888) e nell'Inventario del Museo del 1911 nella Sala E. Le sei tele sono opera di uno stesso pittore, che le eseguì negli ultimi decenni del Seicento. L'autore dipinge con una pennellata morbida, crea un raffinato contrappunto coloristico tra le tinte delle vesti, dei copricapi e dei dettagli e una sapiente disposizione delle figure, atteggiate in modo variato e disinvolto. Rimane da comprendere perchè alla fine del Seicento siano stati eseguiti alla Certosa di Pavia i ritratti di questi sei personaggi, almeno quattro dei quali legati a un periodo buio della Chiesa Cattolica come lo Scisma d'Occidente (1378-1409), durante il quale le Certose francesi e spagnole si schierarono dalla parte dei papi di Avignone, mentre quelle italiane e tedesche rimasero al fianco dei pontefici romani. G. Giacomelli Vedovello (in Il Museo della Certosa di Pavia, 1992, p. 241) ha avanzato alcune ipotesi: sono forse quadri dipinti da un pittore francese mandati in dono a Pavia dalla Casa madre? O sono copie di quadri o stampe francesi eseguite in Italia? Il dipinto in esame raffigura il cardinale Giovanni di Novocastro (m. 1398), di origine burgunda, passato dall'ordine domenicano a quello certosino, eletto vescovo di Nevers nel 1371 e quindi di Ostia, ordinato cardinale dall'antipapa suo parente Clemente VII nel 1383. Fu considerato il capo dei cardinali scismatici.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAD - Data	2013/10/19
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00197348/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096311/SC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda
FNTA - Autore	Montaldo B.
FNTT - Denominazione	scheda di catalogo OA cartacea

FNTD - Data	1984
FNTN - Nome archivio	SBSAE MI - Archivio Catalogo - Certosa
FNTS - Posizione	00197348
FNTI - Codice identificativo	SBSAE MI 00197348
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabjan B./ Marani P.C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004228
BIBN - V., pp., nn.	p. 241, n. 129
BIBI - V., tavv., figg.	f. 129
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Montaldo B.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Curti, Elisa
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina