

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702400

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, sala A

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 437

INVD - Data 1964

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 86

INVD - Data 1911

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1475

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1475

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito lombardo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ pittura a tempera/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 80

MISN - Lunghezza 58

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo.

NSC - Notizie storico-critiche

La lastra proviene della Cappella annessa all'antica Prioria, come si legge sia nell'elenco di "Sculture del XVI e XVII secolo", compilato presumibilmente nel 1890, e conservato presso l'Archivio della Soprintendenza ai Beni ambientali e architettonici di Milano, sia nell'inventario del 1911. ||Il bassorilievo faceva parte di un polittico marmoreo, ora smembrato, ma che idealmente possiamo ricostruire attraverso l'accurata descrizione contenuta nella Guida del 1897, scritta da Carlo Magenta, il quale, all'epoca, vide l'opera ancora in situ. Nella parte inferiore era una predella in cui era raffigurato: il Battesimo di Cristo, la Predicazione e la Decapitazione di san Giovanni Battista; mentre nell'ordine superiore rimanevano la Crocifissione, con a lato altri due rilievi raffiguranti un santo vescovo e un monaco entro nicchie. Nella cornice, al centro, spiccava lo stemma visconteo con ai lati putti entro festoni di frutti. In alto altre sculture: un san Sebastiano flagellato e un santo battuto, mentre alla sommità la composizione si concludeva con la raffigurazione di un Cristo davanti a Pilato, rilievi tutti confluiti nelle raccolte del museo. ||Per quanto riguarda la Crocifissione sono notevoli le analogie

iconografiche e stilistiche riscontrate, la composizione della scena, in particolare, deriva puntualmente da una pace niellata di Maso Finiguerra, attualmente conservata alla National Gallery di Washington (Lodi, 2006).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 00702400/D

BIL - Citazione completa 1992 M. G. Albertini Ottolenghi, La scultura, in G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 53-125, pp. 68-69, n. 32.

BIL - Citazione completa 2006 L. Lodi, in Certosa di Pavia, Parma, Cariparma, 2006, p. 331, n. 344.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2011

CMPN - Nome Barbieri, Lara

FUR - Funzionario responsabile Lodi, Letizia

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2011

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Barbieri L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2011

AGGN - Nome Barbieri, Lara

AGGF - Funzionario responsabile Lodi, Letizia