

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03243240
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	da fare
-------------------------	---------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	6
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	leoni stilofori
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	459
INVD - Data	1964

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	68
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	70
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	71
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	72
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	73
INVD - Data	1911

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1390
DTSF - A	1410

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	20
MISP - Profondita'	64
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Spesso strato di sporcizia, incrostazioni e sbeccature.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: leoni.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le sei sculture, oggi conservate in un deposito del Museo, potrebbero aver fatto parte di un monumento e in particolare del primo monumento funebre di Gian Galeazzo Visconti (in cui il sarcofago era probabilmente sorretto da colonne e sovrastato dal monumento equestre del duca e si trovava dietro l'altare, con una struttura difficilmente ricostruibile ma forse simile a quella del monumento di Bernabò Visconti), oggi disperso e sostituito dal monumento tardoquattrocentesco realizzato da Gian Cristoforo Romano attualmente nel transetto destro della chiesa. L'ipotesi è stata suggerita con cautela da M.G. Albertini Ottolenghi (in Il Museo della Certosa, 1992, p. 58; 1997, p. 112), ma già agli occhi del Beltrami (1896, pp. 114-115) i sei leoni accovacciati sembravano "evidentemente destinati a reggere delle colonnine, forse come elemento decorativo di porta, oppure come sostegno di sarcofago" e l'inventario del 1911 riporta che essi si trovavano "probabilmente sotto il primitivo monumento di di Giovanni Galeazzo Visconti". Forse si trovavano appaiati, come sembra suggerire la posizione delle teste, tre rivolte a sinistra e tre a destra. Altre parti del monumento potrebbero essere rappresentate dalla testa molto abrasa di Gian Galeazzo Visconti esposta nel Museo della Certosa (n. inv. 124 del 1911) e forse le colonne tortili di stile tardotrecentesco provenienti dalla Certosa e oggi poste a sostegno del protiro della chiesa parrocchiale di San Martino a Carpiano. D'altronde, in questa chiesa fu trasportato il primo altare maggiore della Certosa, di cui rimane un calco esposto al Museo della Certosa. In una fotografia pubblicata dal Beltrami alla fine dell'Ottocento, due piccoli leoni appaiono su due pilastri, a quel tempo collocati a sinistra della facciata della chiesa della Certosa.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAD - Data	2013/11/23
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243240/D1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAD - Data	2013/11/23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beltrami L.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004219
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabjan B./ Marani P.C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004228
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59, nn. 1-6
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 1-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albertini Ottolenghi M. G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004224
BIBN - V., pp., nn.	p. 588
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albertini Ottolenghi M.G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004209
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia