

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702397

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300000133

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene df

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, sala B

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 451

INVD - Data 1964

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	5
<b>INVD - Data</b>	1911

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1481
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1481
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Amadeo Giovanni Antonio
---------------------------	-------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1447/ 1522
-------------------------------	-----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002480
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ doratura/ scultura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	68.5
-----------------------	------

<b>MISN - Lunghezza</b>	45
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2003/ 2004
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bevilacqua F.
------------------------------	---------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero beni culturali
---------------------------------	--------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; flagellatori.
--	-----------------------------------

Gli Inventari della Certosa del 1845 e del 1868 menzionano le lastre

**NSC - Notizie storico-critiche**

raffiguranti la Flagellazione e il Cristo portacroce, (l'Orazione nell'orto non viene citata) collocate sull'altare della cappella dei Novizi, mentre i successivi inventari (1911) ricordano i rilievi sull'altare della cappella della cella del Priore. Con tutta probabilità le lastre facevano parte di un polittico scolpito con le Storie della Vita e della Passione di Cristo smontate e reimpiegate fra il terzo e l'ultimo quarto del Cinquecento. Si tratta di tre formelle lievemente differenti tra loro soprattutto dal punto di vista stilistico. ||La formella in questione, in particolare, vede l'intervento diretto di Giovanni Antonio Amadeo, sia per la finezza esecutiva dell'insieme, sia per la sapiente alternanza di pieni e vuoti che contribuisce a creare quel bilanciamento visivo e quella purezza formale tipica dello stile rinascimentale. Non si può fare a meno di notare la straordinaria tecnica di esecuzione, per piani paralleli, incisi e digradanti, attraverso profondi sottosquadri, che rimangono leggermente in ombra e contribuiscono a sottolineare la profondità del rilievo, interpretando la tecnica dello stacciato di Donatello. La composizione architettonica sullo sfondo della Flagellazione è un rimando preciso all'incisione Prevedari, realizzata su disegno di Donato Bramante nel 1481 e, dunque, un dettaglio molto importante per datare l'opera. Un altro rimando all'architettura di Bramante consiste nel mezzo busto di spalle inserito entro il tondo della lunetta, che richiama le terracotte di analogo soggetto inserite nella antica sacrestia di Santa Maria presso San Satiro a Milano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Demanio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pilato, Stefano

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00702397/D

**BIL - Citazione completa**

1992 M. G. Albertini Ottolenghi, La scultura, in G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 53-125, pp. 80-83, n. 63.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome**

Barbieri, Lara

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Barbieri L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Barbieri, Lara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lodi, Letizia