

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197214

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300197214

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, sala F

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 537

INVD - Data 1964

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 177

INVD - Data	1886 R
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	204
INVD - Data	1886 P
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	PV
PRVC - Comune	Pavia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	certosa
PRCD - Denominazione	Certosa delle Grazie
PRCS - Specifiche	Sagrestia Nuova
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1828
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1488
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1489
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ambrogio da Fossano detto Bergognone
AUTA - Dati anagrafici	1451-1456/ 1525
AUTH - Sigla per citazione	10000327
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio/ tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	121
MISL - Larghezza	44
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1975
RSTE - Ente responsabile	SBAS
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1921
RSTN - Nome operatore	Silvestri O.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1918
--------------------	------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1826
RSTN - Nome operatore	Comerio A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Pietro.

NSC - Notizie storico-critiche

La prima notizia relativa alle due tavole raffiguranti i santi Pietro e Paolo è contenuta nel manoscritto Braidense (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, ms., AD. XVI, 12, 20) in cui viene citata "l'ancona della Beata Vergine e SS. Pietro e Paolo", eseguita da Ambrogio da Fossano per il prezzo di £ 270 e destinata ad un altare posto nel transetto meridionale, dove ancora si vedono i busti dei due apostoli dipinti ad affresco. A partire dal XVII secolo l'altare fu smantellato e i dipinti, come si deduce dalla lettura degli inventari settecenteschi, furono dapprima ricoverati nella Sagrestia Vecchia ed, in seguito al restauro di Agostino Comerio, furono nuovamente spostati nella Sagrestia Nuova. Dal 1911 i due pannelli si trovano esposti nella sala F del Museo. ||Le tavole appaiono decurtate e inserite entro cornici ottocentesche. L'attuale disposizione nel Museo le mostra accanto alla tavola con il San Benedetto da Norcia, opera non pertinente in quanto parte di un altro polittico smembrato, mentre è possibile che ai lati delle due figure di santi si trovasse la Madonna in trono col Bambino e due angeli del Kaiser Friedrich Museum di Berlino (ora Bodemuseum), purtroppo distrutta durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale. Ai piedi della Vergine era, infatti, dipinto l'originario pavimento della chiesa Certosina, del tutto simile a quello raffigurato nella tavola con Sant'Ambrogio in cattedra, ancora nella chiesa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pilato, Stefano
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00197214/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096159/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beltrami L.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00002827
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magenta C.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	p. 260, 274, 341

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aprà N.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00002790

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baroni C./ Samek Ludovici S.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00002578
BIBN - V., pp., nn.	p. 192

BIL - Citazione completa 1895 L. Beltrami, Ambrogio da Fossano detto il Bergognone, Milano, Tip. Lombardi, 1895, pp. 72-76.

BIL - Citazione completa 1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, pp. 260, 274, 341.

BIL - Citazione completa 1945 N. Aprà, Ambrogio da Fossano detto il Bergognone: con 90 illustrazioni, Milano, Görlich, 1945.

BIL - Citazione completa 1992 G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 159-160.

BIL - Citazione completa 1998 A. Del Giudice, in Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa, a cura di G. C. Sciolla, catalogo della mostra, Pavia, Castello Visconteo, Certosa di Pavia, 4 aprile - 30 giugno 1998, Milano, Skira, 1998, pp. 204-205, n. 23.

BIL - Citazione completa	1998 L. De Fanti, in Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa, a cura di G. C. Sciolla, catalogo della mostra, Pavia, Castello Visconteo, Certosa di Pavia, 4 aprile - 30 giugno 1998, Milano, Skira, 1998, pp. 340-341, n. 64-65.
BIL - Citazione completa	2006 S. Buganza, in Certosa di Pavia, Parma, Cariparma, 2006, p. 329.
BIL - Citazione completa	2010 A. Ballarin, Leonardo a Milano: problemi di leonardismo milanese tra Quattrocento e Cinquecento: Giovanni Antonio Boltraffio prima della Pala Casio, IV, Verona, Edizioni dell'Aurora, 2010, tav. 451.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Barbieri, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia