

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702376

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300197466

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo sotto la croce davanti a Pilato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche piano terreno, galleria di san Bruno, gipsoteca, lato destro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 122

INVD - Data 1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 434

<b>INVD - Data</b>	1964
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Busti Agostino detto Bambaia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483/ 1548
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000604
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	39
<b>MISP - Profondita'</b>	14
<b>MISN - Lunghezza</b>	43
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rilievo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La provenienza di questo rilievo è stata a lungo oggetto di discussione da parte degli storici che, nel corso dei secoli, hanno formulato diverse ipotesi. Nell'inventario del 1911 il rilievo viene segnalato come proveniente dal monumento dedicato a Gaston de Foix in San Lanfranco a Pavia, di cui però non si trova notizia nella documentazione d'archivio. Per primo Diego Sant'Ambrogio (1893, p. 65) formulò l'ipotesi di un'appartenenza del rilievo al monumento Birago, un tempo collocato in San Francesco Grande a Milano, mentre

**NSC - Notizie storico-critiche**

Maria Teresa Fiorio (1990, pp. 92-93) ha ipotizzato che, sia il pezzo in questione, sia la formella raffigurante la Flagellazione (Milano, Castello Sforzesco, Civiche Raccolte d'Arte Antica) possano essere parte di un complesso a sé stante. ||La formella potrebbe essere pervenuta al monastero certosino in un periodo antecedente la soppressione da parte della Repubblica Cisalpina, in quanto il pezzo dall'elenco di "Sculture del XVI e XVII secolo" (Archivio Soprintendenza ai beni ambientali e architettonici di Milano), stilato nel 1890, risulta reimpiegato come coronamento del polittico scolpito posto sull'altare della cappella dell'antica Prioria. Sebbene mancante di alcuni dettagli, purtroppo perduti, l'opera palesa la sua alta qualità, propria di un maestro quale il Bambaia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Demanio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00702376/D

**BIL - Citazione completa**

1895 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, Milano, 1895, p. 145.

**BIL - Citazione completa**

1897 D. Sant'Ambrogio, I sarcofagi Borromeo e il monuemnto dei Birago all'Isola Bella, Milano, 1897, p. 49.

**BIL - Citazione completa**

1987 E. L. Longworth, The Renaissance Tomb in Milan, Ph. D., Boston University, 1987, p. 222-223.

**BIL - Citazione completa**

1990 G. Agosti, Bambaia e il classicismo lombardo, Torino, Einaudi, 1990, p. 28.

**BIL - Citazione completa**

1990 M. T. Fiorio, Il Bambaia, Firenze, 1990, pp. 92-93.

**BIL - Citazione completa**

1992 M. G. Albertini Ottolenghi, La scultura, in G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 53-125, p. 106, n. 137.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

**CMPN - Nome**

Giacomelli Vedovello G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Basilico A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Basilico A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Maderna, Valentina

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Barbieri, Lara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lodi, Letizia