

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702376

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300197466

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo sotto la croce davanti a Pilato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche piano terreno, galleria di san Bruno, gipsoteca, lato destro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 122

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 434

INVD - Data	1964
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1510
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Busti Agostino detto Bambaia
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1548
AUTH - Sigla per citazione	00000604
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	39
MISP - Profondita'	14
MISN - Lunghezza	43
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La provenienza di questo rilievo è stata a lungo oggetto di discussione da parte degli storici che, nel corso dei secoli, hanno formulato diverse ipotesi. Nell'inventario del 1911 il rilievo viene segnalato come proveniente dal monumento dedicato a Gaston de Foix in San Lanfranco a Pavia, di cui però non si trova notizia nella documentazione d'archivio. Per primo Diego Sant'Ambrogio (1893, p. 65) formulò l'ipotesi di un'appartenenza del rilievo al monumento Birago, un tempo collocato in San Francesco Grande a Milano, mentre

NSC - Notizie storico-critiche

Maria Teresa Fiorio (1990, pp. 92-93) ha ipotizzato che, sia il pezzo in questione, sia la formella raffigurante la Flagellazione (Milano, Castello Sforzesco, Civiche Raccolte d'Arte Antica) possano essere parte di un complesso a sé stante. ||La formella potrebbe essere pervenuta al monastero certosino in un periodo antecedente la soppressione da parte della Repubblica Cisalpina, in quanto il pezzo dall'elenco di "Sculture del XVI e XVII secolo" (Archivio Soprintendenza ai beni ambientali e architettonici di Milano), stilato nel 1890, risulta reimpiegato come coronamento del polittico scolpito posto sull'altare della cappella dell'antica Prioria. Sebbene mancante di alcuni dettagli, purtroppo perduti, l'opera palesa la sua alta qualità, propria di un maestro quale il Bambaia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00702376/D

BIL - Citazione completa

1895 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, Milano, 1895, p. 145.

BIL - Citazione completa

1897 D. Sant'Ambrogio, I sarcofagi Borromeo e il monuemnto dei Birago all'Isola Bella, Milano, 1897, p. 49.

BIL - Citazione completa

1987 E. L. Longworth, The Renaissance Tomb in Milan, Ph. D., Boston University, 1987, p. 222-223.

BIL - Citazione completa

1990 G. Agosti, Bambaia e il classicismo lombardo, Torino, Einaudi, 1990, p. 28.

BIL - Citazione completa

1990 M. T. Fiorio, Il Bambaia, Firenze, 1990, pp. 92-93.

BIL - Citazione completa

1992 M. G. Albertini Ottolenghi, La scultura, in G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 53-125, p. 106, n. 137.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Giacomelli Vedovello G.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Basilico A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Basilico A.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Barbieri, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia