

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo
generale 00702376

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300197466

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo sotto la croce davanti a Pilato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo del museo della Certosa di Pavia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCM - Denominazione attuale	Museo della Certosa di Pavia
LDCS - Specifiche	piano terreno, galleria di san Bruno, gipsoteca, lato destro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	122
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	434
INVD - Data	1964

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1510
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Busti Agostino detto Bambaia
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1548
AUTH - Sigla per citazione	00000604

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	39
-----------------------	----

MISP - Profondita'	14
---------------------------	----

MISN - Lunghezza	43
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo.
--	----------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

La provenienza di questo rilievo è stata a lungo oggetto di discussione da parte degli storici che, nel corso dei secoli, hanno formulato diverse ipotesi. Nell'inventario del 1911 il rilievo viene segnalato come proveniente dal monumento dedicato a Gaston de Foix in San Lanfranco a Pavia, di cui però non si trova notizia nella documentazione d'archivio. Per primo Diego Sant'Ambrogio (1893, p. 65) formulò l'ipotesi di un'appartenenza del rilievo al monumento Birago, un tempo collocato in San Francesco Grande a Milano, mentre Maria Teresa Fiorio (1990, pp. 92-93) ha ipotizzato che, sia il pezzo in questione, sia la formella raffigurante la Flagellazione (Milano, Castello Sforzesco, Civiche Raccolte d'Arte Antica) possano essere parte di un complesso a sé stante. ||La formella potrebbe essere pervenuta al monastero certosino in un periodo antecedente la soppressione da parte della Repubblica Cisalpina, in quanto il pezzo dall'elenco di "Sculture del XVI e XVII secolo" (Archivio Soprintendenza ai beni ambientali e architettonici di Milano), stilato nel 1890, risulta reimpiegato come coronamento del polittico scolpito posto sull'altare della cappella dell'antica Prioria. Sebbene mancante di alcuni dettagli, purtroppo perduti, l'opera palesa la sua alta qualità, propria di un maestro quale il Bambaia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Demanio
-------------------------------------	---------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00702376/D
-------------------------------------	--------------------

BIL - Citazione completa	1895 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, Milano, 1895, p. 145.
BIL - Citazione completa	1897 D. Sant'Ambrogio, I sarcofagi Borromeo e il monuemnto dei Birago all'Isola Bella, Milano, 1897, p. 49.
BIL - Citazione completa	1987 E. L. Longworth, The Renaissance Tomb in Milan, Ph. D., Boston University, 1987, p. 222-223.
BIL - Citazione completa	1990 G. Agosti, Bambaia e il classicismo lombardo, Torino, Einaudi, 1990, p. 28.
BIL - Citazione completa	1990 M. T. Fiorio, Il Bambaia, Firenze, 1990, pp. 92-93.
BIL - Citazione completa	1992 M. G. Albertini Ottolenghi, La scultura, in G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 53-125, p. 106, n. 137.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Basilico A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Basilico A.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Barbieri, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia