

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197235

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene da fare

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo inchiodato alla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 396

INVD - Data 1964

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 190

INVD - Data	1886 R
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	215
INVD - Data	1886 P
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	PV
PRVC - Comune	Pavia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa della Certosa delle Grazie
PRCS - Specifiche	Sagrestia vecchia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1696
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1575
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Campi Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1591
AUTH - Sigla per citazione	10002496
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	196.5
MISL - Larghezza	136.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1985
RSTE - Ente responsabile	SBSAE MI 27
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1936
RSTN - Nome operatore	De Solis
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1826
RSTN - Nome operatore	Comerio A.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: soldato.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRI - Trascrizione	VICENTIUS/ CAMPUS CREM/ ONENSIS PINX/ IT 1575

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra, sul cartiglio inchiodato alla croce
ISRI - Trascrizione	IESUS NAZANENUS/ REX/ IUDAEORUM

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto proviene dalla Sacrestia Vecchia della Certosa, dove si trovava appeso sopra al trittico di Baldassarre degli Embriachi, come lo ricorda il Bartoli (1776-1777, II, pp. 73-74) e giunse solo più tardi nell'attuale collocazione del Museo, allestito nel 1911. Opera inizialmente attribuita dalle fonti seicentesche e dallo stesso Bartoli a Bernardino Campi o dagli inventari settecenteschi ad Ambrogio Campi, la tela è stata inequivocabilmente ricondotta a partire dall'Ottocento alla mano di Vincenzo Campi, come prova anche la firma in basso: "Vincentius/ Campus Cre/ monensis Pinxit 1575".

||Ricca di suggestioni tizianesche e bresciane, sorprende per la cromia accesa del cielo e per i riflessi luministici sull'armatura metallica del soldato che contrasta con le carni bianche, immacolate del Cristo. La scena mostra un'iconografia alquanto insolita del Cristo che sta per essere inchiodato alla croce, dal ricordo fortemente fiammingo. Lo spiccato patetismo è stato messo in relazione con il clima di misticismo controriformato dell'età borromaica e in particolare con il cinquecentesco trattato sul Rosario intitolato "Rosariae preces" di Bartolomeo Scalvo, che invita a meditare sui simboli della Passione. Nel dipinto certosino in effetti viene dato grande rilievo ai chiodi, ai martelli, al cordame, ai flagelli e ai fasci di verghe sparsi a terra,

nonchè al "titulus crucis" appena inchiodato alla croce. Drammatico il particolare del foro praticato col trapano nel legno, a cui verrà inchiodata di lì a poco la mano di Cristo già ghermita dal carnefice. Il realismo degli sgherri (si vedano i guanti lacerati del carnefice o la lucentezza dell'armatura di metallo del soldato) è considerato un precedente per la pittura caravaggesca e in particolare per la Conversione di San Paolo del Caravaggio in collezione Odescalchi Balbi a Roma, dove appare la stessa tipologia del soldato in cimiero e pennacchi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00197235/D2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096181/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1777
BIBH - Sigla per citazione	00002237
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-74

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sacchi F.
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00002735
BIBN - V., pp., nn.	p. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magenta C.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	p. 368

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zamboni S.

BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00004191
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pesenti F.R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00002943
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zamboni S.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002712
BIBN - V., pp., nn.	p. 528
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00004192
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83; 91-92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spike J. T.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00004193
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campi
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00002701
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198; 200-201, n. 1.20.4.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moro F.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004215
BIBN - V., pp., nn.	p. 250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregori M.

BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004216
BIBN - V., pp., nn.	pp. 250-251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabjan B./ Marani P.C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004228
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148; 182, n. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Albertario M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004225
BIBN - V., pp., nn.	p. 831
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guazzoni V.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004190
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-108
BIBI - V., tavv., figg.	f. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa di Pavia
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00004180
BIBN - V., pp., nn.	p. 332, n. 348
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bella Italia
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00004009
BIBN - V., pp., nn.	p. 328, n. 9.2.2
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	NR
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2011
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Campi
MSTL - Luogo	Cremona
MSTD - Data	1985

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Montaldo B.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2013

AGGN - Nome

Curti, Elisa

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Lodi, Letizia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2011

AGGN - Nome

Barbieri, Lara

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Lodi, Letizia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Maderna, Valentina