

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197293

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene da fare

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bruno nel deserto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di Certosa di Pavia

<b>appartenenza</b>	
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Monumento, 4
<b>LDCM - Denominazione attuale</b>	Museo della Certosa di Pavia
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, deposito sala 3

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	507
<b>INVD - Data</b>	1964

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	PV
<b>PRVC - Comune</b>	Pavia

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa della Certosa delle Grazie
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sagrestia Vecchia

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1836 post
---------------------------	-----------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1651
<b>DTSF - A</b>	1651
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fidani Orazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1656
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005014

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	255
<b>MISL - Larghezza</b>	136

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE MI 27
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Turinetti G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Bruno. Oggetti: teschio.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Oratio Fidani F. 1651

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è citato negli inventari settecenteschi, che lo collocano nella Foresteria Nobile. Nell'Ottocento è registrato come opera di Giuseppe Vermiglio collocata nella Sagrestia Vecchia, sopra l'altare. La firma che compare in basso a sinistra non lascia tuttavia dubbi sull'attribuzione al toscano Orazio Fidani, che realizzò numerose opere per la Certosa del Galluzzo di Firenze. Il nostro dipinto fu commissionato proprio dal priore della Certosa fiorentina, come dimostra un documento relativo al "Libro Debitori e Creditori" della Certosa del Galluzzo: "A di 7 ottobre 1651 pagate L. 175 per un quadro entrove il nostro San Bruno fatto dipingere in Firenze al Sig. Oratio Fidani d'ordine del R.P.D. Niccolò [Oldoni] Priore di detta Certosa e mandatoli" (cfr. C. Chiarelli, G. Leoncini, 1982, p. 252; G. Giacomelli Vedovello, 1992, p. 214). Tale notizia testimonia l'esistenza di stretti rapporti tra le due Certose. Bisogna ricordare infatti che oltre al Fidani molti artisti toscani furono chiamati a lavorare alla Certosa di Pavia tra il XVI e il XVII secolo, come Pietro Sorri, Alessandro Casolani e il Passignano, reclutati grazie al tramite della Certosa senese di Maggiano. Il Fidani rivela qui un'ispirazione caravaggesca, visibile nel forte naturalismo della natura morta e della vegetazione presenti nella tela.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2013/11/23
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00197293/D

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 096256/SC

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malvezzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002261
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 252

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pesenti F.R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002943
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 112

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarelli C./ Leoncini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004178
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 252

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fabjan B./ Marani P.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004228
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26; 214, n. 87
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mojana M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25; 112-113, n. 47

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004196
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 398
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Curti, Elisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lodi, Letizia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Maderna, Valentina