

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197228

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300197228

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Ambrogio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, sala F

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 535

INVD - Data 1964

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** PV**PRVC - Comune** Pavia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Chiesa della Certosa delle Grazie**PRCS - Specifiche** Sagrestia vecchia**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1696**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** PV**PRVC - Comune** Pavia**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Chiesa della Certosa delle Grazie**PRCS - Specifiche** Sagrestia nuova**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1828**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XV/ XVI**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1499**DTSV - Validita'** ca**DTSF - A** 1510**DTSL - Validita'** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Luini Bernardino**AUTA - Dati anagrafici** 1485 ca./ 1532**AUTH - Sigla per citazione** 10006414**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	64

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1975
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Ambrogio.

NSC - Notizie storico-critiche

Le due splendide tavole raffiguranti sant'Ambrogio e san Martino sono ricordate dalle fonti antiche, in particolare nei manoscritti della Biblioteca Ambrosiana del 1696 (BAMi, L. 20 sus.) e del 1777, nel manoscritto della Biblioteca Braidense (AD XV-12 n. 20/1) e negli Inventari del 1782 e del 1785, in cui i dipinti vengono ricordati dapprima collocati nella Sacrestia vecchia, furono in seguito spostati nella Sacrestia nuova. L'attribuzione a Bernardino Luini, già indicata dalle guide storiche, ha sempre trovato conferma nella critica. I due pannelli sono considerati come parte di un polittico disperso che il Luini avrebbe dipinto per la chiesa della Certosa o per qualche altro possedimento certosino. Degli originali del Luini esistono in museo le copia eseguite alla fine del XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pilato, Stefano
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00197228/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096174/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magenta C.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	p. 416

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beltrami L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00003266
BIBN - V., pp., nn.	p. 55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ottino Della Chiesa A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00002620
BIBN - V., pp., nn.	p. 131 n. 214

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natali G.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00003587
BIBN - V., pp., nn.	p. 75

BIL - Citazione completa 1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 416.

BIL - Citazione completa 1911 G. Natali, Pavia e la sua Certosa: guida artistica, con introduzione storica di Giacinto Romano, Pavia, Mattei Speroni & C., 1911, p. 75.

BIL - Citazione completa 1911 L. Beltrami, Luini: 1512-1532: materiale di studio raccolto a cura di Luca Beltrami, Milano, Tip. U. Allegretti, 1911, p. 55.

BIL - Citazione completa 1956 A. Ottino Della Chiesa, Bernardino Luini, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1956, p. 131, n. 214.

BIL - Citazione completa 1988 R. Battaglia, Bernardino Luini, in Pittura a Pavia dal romanico al settecento, a cura di M. Gregori, Milano, Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1988, p. 232.

BIL - Citazione completa 2006 L. Lodi, in Certosa di Pavia, Parma, Cariparma, 2006, pp. 331-332.

BIL - Citazione completa 2008 L. Lodi, Recenti restauri ed alcuni dipinti del Museo: Ambrogio Bergognone, Bartolomeo Montagna, Bernardino Luini, in La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio Ravasio, L. Lodi, M. Mapelli, Milano, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 461-484.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Barbieri, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia