

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702396

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300000133

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene df

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, sala B

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 451

INVD - Data 1964

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 56 |
| INVD - Data | 1911 |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1481 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1481 |
| DTSL - Validita' | post |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|------------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Mantegazza Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XV |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005488 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ doratura/ scultura/ colorazione |
|--------------------------------|--|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 68.5 |
| MISN - Lunghezza | 45 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| RSTD - Data | 2003/ 2004 |
| RSTN - Nome operatore | Bevilacqua F. |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero beni culturali |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo; apostoli. |
| | Secondo la notizia fornita negli inventari ottocenteschi del 1845 e del |

NSC - Notizie storico-critiche

1868 (Archivio Storico della Certosa di Pavia), le tre lastre (Orazione nell'orto, Flagellazione, Cristo portacroce) dovevano essere collocate sull'altare della cappella dei Novizi e con tutta probabilità, facevano parte di un complesso ben più ampio. L'inventario delle opere conservate nel Palazzo Ducale, stilato nel 1911, fornisce un'indicazione diversa. Le tre formelle, infatti, sono ricordate come parte dell'arredo dell'altare della cella del Priore. Secondo quanto osservato dalla Albertini Ottolenghi (1992), è possibile che le lastre siano state reimpiegate fra il terzo e l'ultimo quarto del Cinquecento, sulla scia di alcune modifiche apportate al monastero nel periodo post-tridentino. ||I rilievi facevano parte di un polittico scolpito con le Storie della Vita e della Passione di Cristo. ||La formella con l'Orazione nell'orto si avvicina, dal punto di vista stilistico, a quella con il Cristo portacroce. In entrambe le opere la scena è modulata su un doppio livello, con i personaggi in secondo piano lievemente sproporzionati; si nota quel carattere arcaico e quell'enfasi nelle espressioni dei volti e nei panneggi che fanno pensare alla presenza di un allievo dell'Amadeo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Pilato, Stefano

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00702396/D

BIL - Citazione completa

1992 M. G. Albertini Ottolenghi, La scultura, in G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 53-125, pp. 80-83, n. 64.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome

Barbieri, Lara

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Barbieri L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2011

| | |
|--|----------------|
| AGGN - Nome | Barbieri, Lara |
| AGGF - Funzionario responsabile | Lodi, Letizia |