

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197233

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono con San Giovanni Battista e San Girolamo e angeli musicanti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, sala F

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 536

INVD - Data 1964

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	PV
PRVC - Comune	Pavia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa della Certosa delle Grazie
PRCS - Specifiche	Sagrestia nuova
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1823
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1490
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Montagna Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1449-1450/ 1523
AUTH - Sigla per citazione	00003815
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	246
MISL - Larghezza	175
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919/ 1920
RSTN - Nome operatore	Silvestri Oreste
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003/ 2004
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i beni artistici

RSTN - Nome operatore	Parma L. / Parma A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino; S. Girolamo; S. Giovanni. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	La committenza della pala di Bartolomeo Montagna è documentata nel manoscritto della Biblioteca Nazionale Braidense in cui viene riportata la notizia di "Mastro Bartolomeo Montagna da Vicenza pittore fece una ancona dove è dipinta la Beata Vergine, santo Giovanni Battista et santo Gerolamo" per il prezzo di £ 326. La splendida pala proviene dalla cappella intitolata a San Giovanni Battista, la terza di sinistra entrando nella chiesa; in seguito fu trasportata nella Sacrestia nuova e posta sopra la porta, dove rimase fino al 1892, quando fu collocata in museo. La pala, recentemente restaurata, mostra appieno l'intensità dei colori e la finezza delle specchiature marmoree, che testimoniano la conoscenza da parte di Bartolomeo Montagna delle architetture venete di Mauro Codussi. Un interessante pentimento è emerso, durante i restauri, dietro il capo della Vergine e sotto la volta del trono, dove si vede un motivo a conchiglia tipico delle decorazioni architettoniche venete. La committenza della pala viene motivata dagli interessi politici dei duchi milanesi che inducono i certosini a chiedere il contributo di un grande pittore veneto alla decorazione della Certosa (Lodi, 2006, p. 330).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00197233/D
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096179/SC
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magenta C.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	p. 415
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Puppi L.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48, 121-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natali G.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00003587
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIL - Citazione completa	1895 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, Milano, 1895, p. 165.
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 415.
BIL - Citazione completa	1911 G. Natali, Pavia e la sua Certosa: guida artistica, con introduzione storica di Giacinto Romano, Pavia, Mattei Speroni & C., 1911, p. 74.
BIL - Citazione completa	1949 M. Salmi, La Certosa di Pavia, Milano, Il fiore dei musei e monumenti d'Italia, 1949, tav. 50.
BIL - Citazione completa	1962 L. Puppi, Bartolomeo Montagna, prefazione di Sergio Bettini, Venezia, Neri Pozza, 1962, pp. 48, 121-122.
BIL - Citazione completa	1986 B. Fabjan, Le ancone quattrocentesche sugli altari della Certosa di Pavia, in Perugino, Lippi e la bottega di san Marco alla Certosa di Pavia. 1495-1511, catalogo della mostra a cura di B. Fabjan, Firenze, Cantini, 1986, p. 25.
BIL - Citazione completa	1992 G. G. Vedovello, in B. Fabjan, P. C. Marani, Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, Firenze, Cantini, 1992, pp. 165-166, n. 7.
BIL - Citazione completa	2006 L. Lodi, in Certosa di Pavia, Parma, Cariparma, 2006, pp. 329-330, n. 339.
BIL - Citazione completa	2008 L. Lodi, Recenti restauri ed alcuni dipinti del Museo: Ambrogio Bergognone, Bartolomeo Montagna, Bernardino Luini, in La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio Ravasio, L. Lodi, M. Mapelli, Milano, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 461-484.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Barbieri, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia