

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197233

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono con San Giovanni Battista e San Girolamo e angeli musicanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, sala F

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 536

INVD - Data 1964

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	PV
<b>PRVC - Comune</b>	Pavia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa della Certosa delle Grazie
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sagrestia nuova
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1823
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1490
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Montagna Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1449-1450/ 1523
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003815
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	246
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1919/ 1920
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Silvestri Oreste
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003/ 2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i beni artistici

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Parma L. / Parma A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino; S. Girolamo; S. Giovanni. Figure: angeli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La committenza della pala di Bartolomeo Montagna è documentata nel manoscritto della Biblioteca Nazionale Braidense in cui viene riportata la notizia di "Mastro Bartolomeo Montagna da Vicenza pittore fece una ancona dove è dipinta la Beata Vergine, santo Giovanni Battista et santo Gerolamo" per il prezzo di £ 326.   La splendida pala proviene dalla cappella intitolata a San Giovanni Battista, la terza di sinistra entrando nella chiesa; in seguito fu trasportata nella Sacrestia nuova e posta sopra la porta, dove rimase fino al 1892, quando fu collocata in museo. La pala, recentemente restaurata, mostra appieno l'intensità dei colori e la finezza delle specchiature marmoree, che testimoniano la conoscenza da parte di Bartolomeo Montagna delle architetture venete di Mauro Codussi. Un interessante pentimento è emerso, durante i restauri, dietro il capo della Vergine e sotto la volta del trono, dove si vede un motivo a conchiglia tipico delle decorazioni architettoniche venete. La committenza della pala viene motivata dagli interessi politici dei duchi milanesi che inducono i certosini a chiedere il contributo di un grande pittore veneto alla decorazione della Certosa (Lodi, 2006, p. 330).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00197233/D
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 096179/SC
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magenta C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002252
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 415
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puppi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48, 121-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natali G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003587
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIL - Citazione completa</b>	1895 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, Milano, 1895, p. 165.
<b>BIL - Citazione completa</b>	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 415.
<b>BIL - Citazione completa</b>	1911 G. Natali, Pavia e la sua Certosa: guida artistica, con introduzione storica di Giacinto Romano, Pavia, Mattei Speroni & C., 1911, p. 74.
<b>BIL - Citazione completa</b>	1949 M. Salmi, La Certosa di Pavia, Milano, Il fiore dei musei e monumenti d'Italia, 1949, tav. 50.
<b>BIL - Citazione completa</b>	1962 L. Puppi, Bartolomeo Montagna, prefazione di Sergio Bettini, Venezia, Neri Pozza, 1962, pp. 48, 121-122.
<b>BIL - Citazione completa</b>	1986 B. Fabjan, Le ancone quattrocentesche sugli altari della Certosa di Pavia, in Perugino, Lippi e la bottega di san Marco alla Certosa di Pavia. 1495-1511, catalogo della mostra a cura di B. Fabjan, Firenze, Cantini, 1986, p. 25.
<b>BIL - Citazione completa</b>	1992 G. G. Vedovello, in B. Fabjan, P. C. Marani, Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, Firenze, Cantini, 1992, pp. 165-166, n. 7.
<b>BIL - Citazione completa</b>	2006 L. Lodi, in Certosa di Pavia, Parma, Cariparma, 2006, pp. 329-330, n. 339.
<b>BIL - Citazione completa</b>	2008 L. Lodi, Recenti restauri ed alcuni dipinti del Museo: Ambrogio Bergognone, Bartolomeo Montagna, Bernardino Luini, in La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio Ravasio, L. Lodi, M. Mapelli, Milano, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 461-484.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Maderna, Valentina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Barbieri, Lara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lodi, Letizia