

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197257

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3.2

RVER - Codice bene radice 0300197257

RVES - Codice bene componente 0300197246

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione lunetta parete orientale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Massenzio e il suo esercito annegano nelle acque del Tevere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione Palazzo del museo della Certosa di Pavia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCM - Denominazione attuale Museo della Certosa di Pavia

LDCS - Specifiche primo piano, studiolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1580
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Pozzo Giovan Battista
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1561/ 1589
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00005010
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	73
-----------------------	----

MISL - Larghezza	120
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: soldati. Animali: cavalli.
--	------------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
--------------------------------------	---------------

ISRL - Lingua	LAT
----------------------	-----

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRP - Posizione	cartiglio
-------------------------	-----------

DUM CRUCIS INSIDIAS MAXENTIUS HOSTIS ALUMNO/

ISRI - Trascrizione	INSTRUIT INSIDIIS... IPSE SUIS
NSC - Notizie storico-critiche	Ciclo di affreschi che riveste tutto il camerino. Il Pesenti (La pittura, in La Certosa di Pavia, Milano, 1968, pp. 8-14) propone una datazione intorno al 1580. Si veda anche P. Diacono, Storia dei Longobardi, Milano 1970.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096192/SC
BIL - Citazione completa	1968 F. R. Pesenti, La Pittura, in La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1968, pp. 95 e segg.
BIL - Citazione completa	1981 M. T. Fiorio, Ambiente e paesaggio nella pittura lombarda del Cinquecento; convenzioni, immaginazione, realtà, in Lombardia: il territorio, l'ambiente, il paesaggio, a cura di C. Pirovano, Milano, Electa, 1981, p. 256, tav. 286.
BIL - Citazione completa	1988 F. Moro, Giovanni Battista Pozzo (?), in Pittura a Pavia dal romanico al settecento, a cura di M. Gregori, Milano, Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1988, pp. 299-300.
BIL - Citazione completa	1988 F. Moro, La fase centrale del Cinquecento, in Pittura a Pavia dal romanico al settecento, a cura di M. Gregori, Milano, Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1988, p. 250.
BIL - Citazione completa	1992 P. C. Marani, Nota sui restauri nel museo della Certosa di Pavia, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 25-29.
BIL - Citazione completa	2005 A. Morandotti, Milano profana nell'età dei Borromeo, Milano, Electa, 2005, pp. 19, 79-80, nota 61.
BIL - Citazione completa	2006 M. Pavesi, in Certosa di Pavia, Parma, Cariparma, 2006, pp. 327-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Mazzilli M. T.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Barbieri, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia