

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00197237
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo risorto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Certosa di Pavia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo del museo della Certosa di Pavia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCM - Denominazione attuale	Museo della Certosa di Pavia
LDCS - Specifiche	primo piano, sala F
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	512
INVD - Data	1964
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

**PRVR - Regione** Lombardia

**PRVP - Provincia** PV

**PRVC - Comune** Pavia

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** chiesa

**PRCD - Denominazione** Chiesa della Certosa delle Grazie

**PRCS - Specifiche** Sagrestia vecchia

#### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1836

### **RO - RAPPORTO**

#### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

**ROFF - Stadio opera** derivazione

**ROFS - Soggetto opera finale/originale** Cristo Risorto

**ROFA - Autore opera finale /originale** Suardi Bartolomeo detto il Bramantino

**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1485/1487

**ROFC - Collocazione opera finale/originale** Madrid/ collezione Thyssen-Bornemisza

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1586

**DTSF - A** 1586

#### **DTM - Motivazione cronologia** documentazione

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)

**AUTN - Nome scelto** Pozzobonelli Giuliano

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1560-1636

**AUTH - Sigla per citazione** 00005484

### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

#### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 40.5

**MISL - Larghezza** 23.2

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; apostoli. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	LAT
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ACCIPITE HOC EST CORPUS MEUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è menzionato nelle Memorie manoscritte di Matteo Valerio (Biblioteca Nazionale Braidense MV, fasc. 2, f. 8r) in cui il padre annota il pagamento a "Galeazzo Posbonelli", pittore milanese della cerchia del Cerano, per una copia del Cristo del Bramantino. Il dipinto risulta essere una replica di alta qualità dell'Ecce Homo conservato nella collezione Thyssen-Bornemisza di Lugano (E. Villata, 25 gennaio 2011, conferenza, in corso di stampa). L'impostazione della scena e il dettaglio raffinato dei riccioli dei capelli evocano il Cristo alla colonna di Bramante (Milano, Pinacoteca di Brera), mentre l'espressione del volto ricorda il San Sebastiano della collezione Rasini a Milano.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00197237/D
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 096183/SC
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002781

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIL - Citazione completa</b>	2008 D. Trento, Copie e calchi in Certosa per la storia dell'arte lombarda, in La Certosa di Pavia e il suo museo. Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio Ravasio, L. Lodi, M. Mapelli, Milano, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 425-451, p. 425.
<b>BIL - Citazione completa</b>	1992 P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, pp. 177-178, n. 22.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Maderna, Valentina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Barbieri, Lara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lodi, Letizia