# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 03 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00197315 |
| **ESC - Ente schedatore** | S27 |
| **ECP - Ente competente** | S27 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0300197314 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | San Giovanni Battista nel deserto |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Lombardia |
| **PVCP - Provincia** | PV |
| **PVCC - Comune** | Certosa di Pavia |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | ducale |
| **LDCN - Denominazione** | Palazzo del museo della Certosa di Pavia |
| **LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Certosa di Pavia |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | viale Monumento, 4 |
| **LDCM - Denominazione attuale** | Museo della Certosa di Pavia |
| **LDCS - Specifiche** | primo piano, sala E |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 397 |
| **INVD - Data** | 1964 |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 186 |

| | |
|---|---|
| **INVD - Data** | 1886 R |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 213 |
| **INVD - Data** | 1886 P |
| **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE** | |
| **TCL - Tipo di localizzazione** | luogo di provenienza |
| **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PRVS - Stato** | ITALIA |
| **PRVR - Regione** | Lombardia |
| **PRVP - Provincia** | PV |
| **PRVC - Comune** | Pavia |
| **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **PRCT - Tipologia** | chiesa |
| **PRCD - Denominazione** | Chiesa della Certosa delle Grazie |
| **PRCS - Specifiche** | Sagrestia Vecchia |
| **PRD - DATA** | |
| **PRDU - Data uscita** | 1836 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVII |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1630 |
| **DTSV - Validita'** | ca |
| **DTSF - A** | 1630 |
| **DTSL - Validita'** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTN - Nome scelto** | Vermiglio Giuseppe |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1587/ post 1635 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 10010529 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | cm |
| **MISA - Altezza** | 168 |
| **MISL - Larghezza** | 132 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1826 |
| **RSTN - Nome operatore** | Comerio A. |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1936 |
| **RSTN - Nome operatore** | De Solis |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1992 |
| **RSTE - Ente responsabile** | Soprintendenza per i beni artistici |
| **RSTN - Nome operatore** | Brambilla Barcillon P. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: S. Giovanni. Animali: agnello. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | sacra |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | maiuscolo |
| **ISRP - Posizione** | in basso |
| **ISRI - Trascrizione** | ECCE AGNUS DEI ECCE QUI |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Raffigurato a figura intera, vestito dei poveri abiti e di un manto scarlatto, il giovane Giovanni siede su di un masso e ci guarda addittando una croce su cui è il cartiglio con la tradizionale iscrizione: "Ecce Agnus Dei", al suo fianco l'agnello, mentre, in basso, un rigagnolo d'acqua allude al battesimo nel Giordano. Il dipinto è ricordato nelle Memorie di Matteo Valerio (ed. in Battaglia 1992, p. 193) come opera di Giuseppe Vermiglio per la Certosa di Pavia. Nonostante il formato molto simile ai Ritratti dei Santi, Beati e Dotti dell'Ordine, il dipinto non sembra appartenere a questa serie, ma costiuiva comunque un'immagine di assoluta importanza per il contesto certosino, essendo che la Madonna e san Giovanni Battista sono considerati patroni dell'ordine. \|\|La composizione, la posa del personaggio e in generale, l'atmosfera della scena evocano la pittura del Caravaggio. Del dipinto esiste, infatti, una seconda redazione, firmata dall'artista, rintracciata da Federico Cavalieri (1997, pp. 53-57) presso le milanesi Istituzioni Pubbliche di Assistenza e Beneficenza, in cui il rapporto con il San Giovanni del Caravaggio nella collezione Borghese è ancora più stretto. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione** | |

| | |
|---|---|
| **generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Demanio |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS MI 00197315/D |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS MI 096279/SC |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bora G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1981 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00003458 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 161 |
| **BIL - Citazione completa** | 1988 F. Moro, Giuseppe Vermiglio, in Pittura a Pavia dal romanico al settecento, a cura di M. Gregori, Milano, Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1988, p. 306. |
| **BIL - Citazione completa** | 1992 G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, p. 196, n. 45. |
| **BIL - Citazione completa** | 1992 R. Battaglia, Le "Memorie" della Certosa di Pavia, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie III, XXII/1, 1992, pp. 85-198. |
| **BIL - Citazione completa** | 1994 F. Frangi, Giuseppe Vermiglio tra Caravaggio e Federico Borromeo, in Studi di storia dell'arte in onore di Mina Gregori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1994, pp. 161-169, in particolare p. 165, fig. 7 e p. 168. |
| **BIL - Citazione completa** | 1997 F. Cavalieri, Giuseppe Vermiglio e il San Giovanni Borghese di Caravaggio, in "Nuovi Studi", II, 1997, 3, pp. 53-57. |
| **BIL - Citazione completa** | 2000 M. C. Terzaghi, in Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia, a cura di D. Pescarmona, catalogo della mostra Campione d'Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre 2000, Milano, 2000, pp. 122-123, n. 21. |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1984 |
| **CMPN - Nome** | Giacomelli Vedovello G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Maderna V. |

| | |
|---|---|
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2010 |
| **RVMN - Nome** | ICCD/ DG BASAE/ Polo G. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2010 |
| **AGGN - Nome** | ICCD/ DG BASAE/ Polo G. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Maderna, Valentina |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2011 |
| **AGGN - Nome** | Barbieri, Lara |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | Lodi, Letizia |