

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197315

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300197314

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Battista nel deserto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo del museo della Certosa di Pavia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCM - Denominazione attuale	Museo della Certosa di Pavia
LDCS - Specifiche	primo piano, sala E
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	397
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	186
INVD - Data	1886 R
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	213
INVD - Data	1886 P
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	PV
PRVC - Comune	Pavia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa della Certosa delle Grazie
PRCS - Specifiche	Sagrestia Vecchia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1836
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1630
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1630
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vermiglio Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1587/ post 1635
AUTH - Sigla per citazione	10010529
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	168
MISL - Larghezza	132
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1826
RSTN - Nome operatore	Comerio A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1936
RSTN - Nome operatore	De Solis
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i beni artistici
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Giovanni. Animali: agnello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	ECCE AGNUS DEI ECCE QUI
	Raffigurato a figura intera, vestito dei poveri abiti e di un manto

NSC - Notizie storico-critiche

scarlatta, il giovane Giovanni siede su di un masso e ci guarda addittando una croce su cui è il cartiglio con la tradizionale iscrizione: "Ecce Agnus Dei", al suo fianco l'agnello, mentre, in basso, un rigagnolo d'acqua allude al battesimo nel Giordano. Il dipinto è ricordato nelle Memorie di Matteo Valerio (ed. in Battaglia 1992, p. 193) come opera di Giuseppe Vermiglio per la Certosa di Pavia. Nonostante il formato molto simile ai Ritratti dei Santi, Beati e Dotti dell'Ordine, il dipinto non sembra appartenere a questa serie, ma costituiva comunque un'immagine di assoluta importanza per il contesto certosino, essendo che la Madonna e san Giovanni Battista sono considerati patroni dell'ordine. ||La composizione, la posa del personaggio e in generale, l'atmosfera della scena evocano la pittura del Caravaggio. Del dipinto esiste, infatti, una seconda redazione, firmata dall'artista, rintracciata da Federico Cavaliere (1997, pp. 53-57) presso le milanesi Istituzioni Pubbliche di Assistenza e Beneficenza, in cui il rapporto con il San Giovanni del Caravaggio nella collezione Borghese è ancora più stretto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00197315/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 096279/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bora G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00003458

BIBN - V., pp., nn.

p. 161

BIL - Citazione completa

1988 F. Moro, Giuseppe Vermiglio, in Pittura a Pavia dal romanico al settecento, a cura di M. Gregori, Milano, Cassa di risparmio delle provincie lombarde, 1988, p. 306.

BIL - Citazione completa

1992 G. G. Vedovello, P. C. Marani, in Il Museo della Certosa di Pavia. Catalogo generale, a cura di B. Fabjan, P. C. Marani, Firenze, Cantini, 1992, p. 196, n. 45.

BIL - Citazione completa

1992 R. Battaglia, Le "Memorie" della Certosa di Pavia, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie III, XXII/1, 1992, pp. 85-198.

1994 F. Frangi, Giuseppe Vermiglio tra Caravaggio e Federico Borromeo, in Studi di storia dell'arte in onore di Mina Gregori,

BIL - Citazione completa	Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1994, pp. 161-169, in particolare p. 165, fig. 7 e p. 168.
BIL - Citazione completa	1997 F. Cavalieri, Giuseppe Vermiglio e il San Giovanni Borghese di Caravaggio, in "Nuovi Studi", II, 1997, 3, pp. 53-57.
BIL - Citazione completa	2000 M. C. Terzaghi, in Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia, a cura di D. Pescarmona, catalogo della mostra Campione d'Italia, Galleria Civica, 10 settembre - 3 dicembre 2000, Milano, 2000, pp. 122-123, n. 21.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Barbieri, Lara
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia