

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702352

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 13

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie di Sant'Ambrogio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche transetto, fascia sopra lo zoccolo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1494

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1494

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (AMBROGIO) 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Ambrogio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	LAT
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	primo riquadro sulla parete destra, cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DEVS AMBROSII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La scarsa visibilità e le precarie condizioni di conservazione rendono questi monocromi di difficile lettura. Da un attento esame (condotto dalla scrivente insieme a A. Spiriti), è stato tuttavia possibile riconoscere il soggetto dei riquadri: si tratta di storie della vita di Sant'Ambrogio (raffigurato anche a destra del catino absidale del transetto), come conferma l'iscrizione di uno dei monocromi, pur probabilmente ridipinta ([...] DEUS AMBROSII [...]). La narrazione si svolge in tredici episodi, la cui individuazione è resa spesso problematica dal grave stato di deperimento e solo in alcuni casi è agevolata dal raffronto con la descrizione della vita di Sant'Ambrogio contenuta nella Legenda Aurea di Jacopo da Varazze. Tra le scene identificabili, partendo dalla parete sinistra per procedere verso l'altare e passare poi alla parete destra, si incontrerebbero il Miracolo dell'indemoniato, i funerali di San Martino e di San Satiro, la Predica di Sant'Ambrogio (a sinistra dell'altare), Sant'Agostino e San Simpliciano che vedono scrivere Sant'Ambrogio (a destra dell'altare), il Battesimo di Sant'Ambrogio (nella scena, molto rovinata, si individua ancora un bacile), la Conversione di Sant'Agostino, la Costruzione della Cattedrale di Santa Tecla, l'Attentato alla vita di Sant'Ambrogio e infine il successivo pentimento dell'attentatore. Le ultime tre scene sono quelle meglio conservate. Per quanto riguarda l'attribuzione, è difficile esprimersi su dipinti così rovinati e consunti.</p>

Secondo il Pesenti (1968), essi sarebbero stati realizzati su disegno di Ambrogio Bergognone (va ricordato che il pittore fu coinvolto nell'ideazione delle tarsie lignee del coro, che i monocromi del transetto sembrano imitare). La datazione dovrebbe porsi invece con una certa sicurezza attorno al 1494, dopo il biennio (1492-1494) in cui vennero completati gli affreschi dei catini, delle volte e della parte superiore delle pareti del transetto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coco, Alessandro
<b>FTAD - Data</b>	2011/09/29
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000068/D1
<b>FTAT - Note</b>	Miracolo dell'indemoniato

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coco, Alessandro
<b>FTAD - Data</b>	2011/09/29
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000068/D2

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coco, Alessandro
<b>FTAD - Data</b>	2011/09/29
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000068/D3
<b>FTAT - Note</b>	Miracolo della caldaia (?)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coco, Alessandro
<b>FTAD - Data</b>	2011/09/29
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000068/D4
<b>FTAT - Note</b>	costruzione della cattedrale di Santa Tecla

### BIL - Citazione completa

1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 82

1997 S. Buganza, Bernardo Zenale alla Certosa di Pavia, in "Nuovi

<b>BIL - Citazione completa</b>	Studi", II, 4, 1997, p. 117
---------------------------------	-----------------------------

<b>BIL - Citazione completa</b>	2006 S. Buganza, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 189, n. 196
---------------------------------	---

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Curti, Elisa
--------------------	--------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lodi, Letizia
---------------------------------------	---------------