

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702352

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 13

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie di Sant'Ambrogio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche transetto, fascia sopra lo zoccolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1494

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1494

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (AMBROGIO) 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Ambrogio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	primo riquadro sulla parete destra, cartiglio
ISRI - Trascrizione	DEVS AMBROSII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scarsa visibilità e le precarie condizioni di conservazione rendono questi monocromi di difficile lettura. Da un attento esame (condotto dalla scrivente insieme a A. Spiriti), è stato tuttavia possibile riconoscere il soggetto dei riquadri: si tratta di storie della vita di Sant'Ambrogio (raffigurato anche a destra del catino absidale del transetto), come conferma l'iscrizione di uno dei monocromi, pur probabilmente ridipinta ([...] DEUS AMBROSII [...]). La narrazione si svolge in tredici episodi, la cui individuazione è resa spesso problematica dal grave stato di deperimento e solo in alcuni casi è agevolata dal raffronto con la descrizione della vita di Sant'Ambrogio contenuta nella Legenda Aurea di Jacopo da Varazze. Tra le scene identificabili, partendo dalla parete sinistra per procedere verso l'altare e passare poi alla parete destra, si incontrerebbero il Miracolo dell'indemoniato, i funerali di San Martino e di San Satiro, la Predica di Sant'Ambrogio (a sinistra dell'altare), Sant'Agostino e San Simpliciano che vedono scrivere Sant'Ambrogio (a destra dell'altare), il Battesimo di Sant'Ambrogio (nella scena, molto rovinata, si individua ancora un bacile), la Conversione di Sant'Agostino, la Costruzione della Cattedrale di Santa Tecla, l'Attentato alla vita di Sant'Ambrogio e infine il successivo pentimento dell'attentatore. Le ultime tre scene sono quelle meglio conservate. Per quanto riguarda l'attribuzione, è difficile esprimersi su dipinti così rovinati e consunti.</p>

Secondo il Pesenti (1968), essi sarebbero stati realizzati su disegno di Ambrogio Bergognone (va ricordato che il pittore fu coinvolto nell'ideazione delle tarsie lignee del coro, che i monocromi del transetto sembrano imitare). La datazione dovrebbe porsi invece con una certa sicurezza attorno al 1494, dopo il biennio (1492-1494) in cui vennero completati gli affreschi dei catini, delle volte e della parte superiore delle pareti del transetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/09/29
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000068/D1
FTAT - Note	Miracolo dell'indemoniato

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/09/29
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000068/D2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/09/29
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000068/D3
FTAT - Note	Miracolo della caldaia (?)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/09/29
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000068/D4
FTAT - Note	costruzione della cattedrale di Santa Tecla

BIL - Citazione completa

1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 82

1997 S. Buganza, Bernardo Zenale alla Certosa di Pavia, in "Nuovi

BIL - Citazione completa	Studi", II, 4, 1997, p. 117
---------------------------------	-----------------------------

BIL - Citazione completa	2006 S. Buganza, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 189, n. 196
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
--------------------	------

CMPN - Nome	Curti, Elisa
--------------------	--------------

FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia
---------------------------------------	---------------