

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702439

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche facciata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1492

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1501

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia nota manoscritta

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Briosco Benedetto detto Benedetto Pavese

AUTA - Dati anagrafici 1460-1465/ ante 1526

AUTH - Sigla per citazione 00002495

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Amadeo Giovanni Antonio

AUTA - Dati anagrafici ante 1447/ 1522

AUTH - Sigla per citazione 00002480

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Giovan Battista da Sesto

AUTA - Dati anagrafici notizie 1485/ 1543

AUTH - Sigla per citazione 00005508

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Giovan Stefano da Sesto

AUTA - Dati anagrafici notizie 1485/ 1523

AUTH - Sigla per citazione 00005511

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Della Porta Antonio detto Tamagnino

AUTA - Dati anagrafici notizie 1484/ 1523

AUTH - Sigla per citazione 00005512

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo

MIS - MISURE

MISU - Unita' UNR

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Portale sorretto da due coppie di colonne, con rilievi istoriati nello zoccolo e in tre lesene per parte, collocate dietro ciascuna colonna e nell'immediato risvolto verso l'interno.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'agosto 1501 fu commissionata a Benedetto Briosco la realizzazione dell'imponente portale in facciata, con "istorie et figure fiende et ponende in opere in ipsa porta", negli stipiti. Il termine di consegna era fissato entro cinque anni, per un compenso di duemila ducati. Gli accordi esoneravano lo scultore dall'occuparsi delle formelle istoriate sui basamenti laterali, poiché queste "fiunt et iam principate sunt per ipsum Magistrum Benedictum et Johannes Antonium de Amadeis". Sui basamenti vennero in seguito erette le due coppie di gigantesche colonne monolitiche in marmo bianco. La prima coppia era già posta in opera nel luglio 1504, quando veniva richiesta a Pace Gaggini la seconda, che il Tamagnino si impegnava a stimare, ma che non venne realizzata in quell'occasione. Le piccole scene con Storie di Maria e dei Santi Siro, Giovanni Battista e Ambrogio nelle sei lesene restrostanti sono attribuite al Briosco, ai fratelli da Sesto e al Tamagnino, mentre al solo Briosco spettano i quattro grandi riquadri con Storie della fondazione della Certosa. Si suppone che l'impresa fosse terminata nel 1506.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI DSCN521

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI DSCN5121

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI DSCN5123

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI DSCN5125

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI Senza titolo-28**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI Senza titolo-12**BIL - Citazione completa**

R.V. Schofield, J. Shell, G. Sironi (a cura di), Giovanni Antonio Amadeo. Documents / I documenti, Como 1989, pp. 314-315, doc. 719.

BIL - Citazione completa

C. Morscheck, Relief sculpture for the facade of the Certosa di Pavia 1473-1499, New York-London 1978, pp. 252-254

BIL - Citazione completa

V. Zani, La scultura in facciata fino al 1550, in Certosa di Pavia, Parma 2006, pp. 70-72.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome** Zani, Vito**FUR - Funzionario
responsabile**

Lodi, Letizia