

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702439

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche facciata

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1492

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1501

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia nota manoscritta

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Briosco Benedetto detto Benedetto Pavese

**AUTA - Dati anagrafici** 1460-1465/ ante 1526

**AUTH - Sigla per citazione** 00002495

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Amadeo Giovanni Antonio

**AUTA - Dati anagrafici** ante 1447/ 1522

**AUTH - Sigla per citazione** 00002480

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Giovan Battista da Sesto

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1485/ 1543

**AUTH - Sigla per citazione** 00005508

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Giovan Stefano da Sesto

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1485/ 1523

**AUTH - Sigla per citazione** 00005511

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Della Porta Antonio detto Tamagnino

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1484/ 1523

**AUTH - Sigla per citazione** 00005512

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** marmo

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** UNR

**MISR - Mancanza** MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Portale sorretto da due coppie di colonne, con rilievi istoriati nello zoccolo e in tre lesene per parte, collocate dietro ciascuna colonna e nell'immediato risvolto verso l'interno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'agosto 1501 fu commissionata a Benedetto Briosco la realizzazione dell'imponente portale in facciata, con "istorie et figure fiende et ponende in opere in ipsa porta", negli stipiti. Il termine di consegna era fissato entro cinque anni, per un compenso di duemila ducati. Gli accordi esoneravano lo scultore dall'occuparsi delle formelle istoriate sui basamenti laterali, poiché queste "fiunt et iam principate sunt per ipsum Magistrum Benedictum et Johannes Antonium de Amadeis". Sui basamenti vennero in seguito erette le due coppie di gigantesche colonne monolitiche in marmo bianco. La prima coppia era già posta in opera nel luglio 1504, quando veniva richiesta a Pace Gaggini la seconda, che il Tamagnino si impegnava a stimare, ma che non venne realizzata in quell'occasione. Le piccole scene con Storie di Maria e dei Santi Siro, Giovanni Battista e Ambrogio nelle sei lesene restrostanti sono attribuite al Briosco, ai fratelli da Sesto e al Tamagnino, mentre al solo Briosco spettano i quattro grandi riquadri con Storie della fondazione della Certosa. Si suppone che l'impresa fosse terminata nel 1506.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI DSCN521

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI DSCN5121

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI DSCN5123

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI DSCN5125

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI Senza titolo-28**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI Senza titolo-12**BIL - Citazione completa**

R.V. Schofield, J. Shell, G. Sironi (a cura di), Giovanni Antonio Amadeo. Documents / I documenti, Como 1989, pp. 314-315, doc. 719.

**BIL - Citazione completa**

C. Morscheck, Relief sculpture for the facade of the Certosa di Pavia 1473-1499, New York-London 1978, pp. 252-254

**BIL - Citazione completa**

V. Zani, La scultura in facciata fino al 1550, in Certosa di Pavia, Parma 2006, pp. 70-72.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome** Zani, Vito**FUR - Funzionario responsabile**

Lodi, Letizia