SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00702354	
ESC - Ente schedatore	S27	
ECP - Ente competente	S27	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA	
RVEL - Livello	0	
AC - ALTRI CODICI		
ACC - Altro codice bene	sito	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto murale	
OGTV - Identificazione	complesso decorativo	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	apostoli	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Lombardia	
PVCP - Provincia	PV	
PVCC - Comune	Certosa di Pavia	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
I DOT TILL		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione	chiesa Chiesa della Certosa delle Grazie	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di	Chiesa della Certosa delle Grazie	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione	Chiesa della Certosa delle Grazie Certosa di Pavia	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Chiesa della Certosa delle Grazie Certosa di Pavia viale Monumento, 4 transetto, lunette superiori	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche	Chiesa della Certosa delle Grazie Certosa di Pavia viale Monumento, 4 transetto, lunette superiori	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche UB - UBICAZIONE E DATI PATR	Chiesa della Certosa delle Grazie Certosa di Pavia viale Monumento, 4 transetto, lunette superiori MONIALI	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche UB - UBICAZIONE E DATI PATR UBO - Ubicazione originaria	Chiesa della Certosa delle Grazie Certosa di Pavia viale Monumento, 4 transetto, lunette superiori MONIALI OR	
LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche UB - UBICAZIONE E DATI PATR UBO - Ubicazione originaria DT - CRONOLOGIA	Chiesa della Certosa delle Grazie Certosa di Pavia viale Monumento, 4 transetto, lunette superiori MONIALI OR	

DTSI - Da	1492	
DTSV - Validita'	ca	
DTSF - A	1493	
DTSL - Validita'	ca	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore degli apostoli del transetto sinistro	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Bernardino di Stefano da Fossano detto Bergognone Bernardino	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1455-1460	
AUTH - Sigla per citazione	00000129	
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore di San Giovanni (transetto sinistro)	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	De Mottis Iacopino	
AUTA - Dati anagrafici	/1505	
AUTH - Sigla per citazione	00005469	
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	bottega	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore degli apostoli del transetto destro	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Ambrogio da Fossano detto Bergognone	
AUTA - Dati anagrafici	1451-1456/ 1525	
AUTH - Sigla per citazione	10000327	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	UNR	
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	

- DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 I 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bartolomeo; San Filippo; San Giacomo Maggiore; San Giacomo Minore; San Giovanni; San Paolo; San Pietro; San Simone; San Taddeo; San Tommaso; Sant'Andrea.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Giovanni
ISRI - Trascrizione	S.IOHANES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Simone
ISRI - Trascrizione	S.SIMON
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Tommaso
ISRI - Trascrizione	S.THOMAS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di San Giacomo Maggiore
ISRI - Trascrizione	S.IACOBVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Matteo
ISRI - Trascrizione	S.MATEVS
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Taddeo
ISRI - Trascrizione	S.TADEVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Giacomo minore
ISRI - Trascrizione	S.IACOBVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Bartolomeo
ISRI - Trascrizione	S.BERTOLAMEVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Paolo
ISRI - Trascrizione	S.PAVLVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Pietro
ISRI - Trascrizione	S.PETRVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Andrea
ISRI - Trascrizione	S.ANDREA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica

ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lunetta di Filippo
ISRI - Trascrizione	S.PHILIPVS
NSC - Notizie storico-critiche	I tondi con i dodici apostoli ornano la parte superiore delle pareti del transetto. Le mezze figure sono inserite all'interno di oculi scorciati prospetticamente e decorati da corone di foglie e frutti, da cui pendono i cartigli che riportano i nomi degli apostoli. L'idea di rappresentare i busti entro oculi scorciati dal basso riprende il motivo già utilizzato da Vincenzo Foppa nella Cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano e sfruttato anche nella decorazione di Santa Maria delle Grazie, mentre l'inserto delle ricche corone vegetali sembra rifarsi ai festoni dipinti nella parte inferiore del polittico di Treviglio. Partendo dalla parete sinistra del transetto sinistro, procedendo in senso orario per percorrere l'intero transetto, si incontrano gli apostoli Giovanni, Simone, Tommaso, Giacomo Maggiore, Matteo, Taddeo, Giacomo Minore, Bartolomeo, Paolo, Pietro, Andrea e Filippo, Ilvel Manoscritto Braidense, che contiene le seicentesche "memorie" della Certosa di Pavia, "li dodici apostoli nelli tondi a mezza persona" sono citati tra le opere pagate a Ambrogio e Bernardino Bergognone fra il 1492 e il 1494. Tale datazione andrebbe ulteriormente ristretta in base alla data inscritta in una lesena della parte di parete sottostante alla fascia degli apostoli, che con la sua indicazione "settembre 1493" pone un termine ante quem per l'esecuzione degli affreschi nella parte alta del transetto. L'autografia bergognonesca dell'intera serie degli apostoli, di cui si dubitava già nell'Ottocento, è stata smentita dagli studi di R. Battaglia. La studiosa, in base a una puntuale analisi stilistica delle figure, è giunta a individuare due diverse compagnie di pittori attivi nella parte superiore del transetto: un'équipe diretta da Ambrogio Bergognone (presumibilmente l'ideatore dell'intera decorazione affrescata della chiesa) sarebbe responsabile della realizzazione degli apostoli del transetto destro: un'altra compagnia, in cui si distinguerebbero le personalità di Jacopino de Mottis: di un'a maestro di formazione bramant

della chiesa. A tale artista viene riferita anche l'Adorazione del Bambino della Pinacoteca di Pavia, in cui l'angelo frontale sarebbe vicino alla figura di San Bartolomeo. Secondo S. Buganza (1997), il "maestro bramantesco" potrebbe essere identificato con il fratello di Ambrogio, Bernardino Bergognone, di cui però si conosce per certo solo il San Rocco (firmato e datato 1523) della Pinacoteca di Brera. Recentemente M. G. Albertini Ottolenghi (2010) ha avanzato un'altra ipotesi sul gruppo di opere della Certosa attribuito a Pietro da Velate dalla Battaglia prima e da Romano poi (2007), con l'individuazione di una personalità di formazione bramantiniana che fonti documentarie indicano in Certosa tra il 1490 e il 1509: si tratta di Cristoforo de Vulpis, cognato di Bramantino, forse presente anch'esso in Certosa intorno al 1490. Gli ultimissimi studi (B. Bentivoglio Ravasio, 2011) tornano tuttavia a propendere per il fratello di Ambrogio Bergognone, Bernardino (documentato nelle Memorie braidensi proprio a proposito degli apostoli del transetto), che verrebbe così ad assumere una personalità artistica di forte rilievo che lo riscatta dalla situazione di quasi anonimato nella quale è vissuto finora.

CENT	CONDICT	ONE CHIEF	TO A DIVINION T
11U -	CONDIZIO	ONE GIUKID	ICA E VINCOLI

CDG - CONDI	IZION	NHJ (±	IUKII.	HCA.
-------------	-------	--------	--------	------

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore Coco, Alessandro

FTAD - Data 2011/11/03

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 00000070/D1

FTAT - Note transetto sinistro, Giovanni

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore Coco, Alessandro

FTAD - Data 2011/11/03

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 00000070/D2

FTAT - Note transetto sinistro, Simone

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegat
---------------	------------------------

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore Coco, Alessandro

FTAD - Data 2011/11/03

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 00000070/D3

FTAT - Note transetto sinistro, Tommaso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000070/D4
FTAT - Note	transetto sinistro, Giacomo maggiore
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000070/D5
FTAT - Note	transetto sinistro, Matteo
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000070/D6
FTAT - Note	transetto destro, Taddeo
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000070/D7
FTAT - Note	transetto sinistro, Giacomo Minore
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000070/D8
FTAT - Note	transetto destro, Bartolomeo
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000070/D9
FTAT - Note	transetto destro, Paolo
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAA - Autore	Coco, Alessandro	
FTAD - Data	2011/11/03	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000070/D10	
FTAT - Note	transetto destro, Pietro	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAA - Autore	Coco, Alessandro	
FTAD - Data	2011/11/03	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000070/D11	
FTAT - Note	transetto destro, Andrea	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAA - Autore	Coco, Alessandro	
FTAD - Data	2011/11/03	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000070/D12	
FTAT - Note	transetto destro, Filippo	
BIL - Citazione completa	1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)	
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 309	
BIL - Citazione completa	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 18	
BIL - Citazione completa	1965 F. Mazzini, Affreschi lombardi del Quattrocento, Milano, Cariplo, 1965, pp. 492-493	
BIL - Citazione completa	1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, 1968, p. 83	
BIL - Citazione completa	1988 R. Battaglia, in Pittura a Pavia dal romanico al Settecento, a cura di M. Gregori, Milano, Cassa di risparmio delle province lombarde, 1988, pp. 227-228	
BIL - Citazione completa	1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, pp. 154-155, 184	
BIL - Citazione completa	1997 S. Buganza, Bernardo Zenale alla Certosa di Pavia, in "Nuovi Studi", II, 4, 1997, pp. 117-118	
BIL - Citazione completa	1998 M. Albertario, scheda n. 53, in Ambrogio da Fossano il Bergognone. Un pittore per la Certosa, catalogo della mostra, Milano, Skira, 1998, pp. 292-294	
BIL - Citazione completa	1998 R. Battaglia, Ambrogio Bergognone e la decorazione ad affresco della Certosa, in Ambrogio da Fossano il Bergognone. Un pittore per la Certosa, catalogo della mostra, Milano, Skira, 1998, pp. 255-268	
BIL - Citazione completa	2006 B. Bentivoglio Ravasio, Note in margine di una mostra "l'Adorazione del Bambino" della Pinacoteca Malaspina di Pavia e qualche appunto su Ludovico De Donati, in "Rassegna di studi e	

	notizie", 30, 2006, pp. 93-118
BIL - Citazione completa	2007 G. Romano, Un seminario su Bramantino, in Concorso. Arti e Lettere, I, 2007, pp. 39-69
BIL - Citazione completa	2010 M. G. Albertini Ottolenghi, Tracce bramantinesche alla Certosa di Pavia, in Studi in onore di Francesca Flores D'Arcais, a cura di M. G. Albertini Ottolenghi e M. Rossi, Milano, Vita e Pensiero, 2010, pp. 121-125
BIL - Citazione completa	2011 B. Bentivoglio Ravasio, scheda (cat. 106), in La Pinacoteca Malaspina, a cura di S. Zatti, Milano, Skira, 2011, pp. 268-270
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia