

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702302

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vetrata dipinta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina d'Alessandria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche quinta cappella a sinistra, parete frontale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1485

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1485

DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore del cartone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Foppa Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	ca. 1427/ ca. 1515
AUTH - Sigla per citazione	10004771
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore dell'intelaiatura dell'antello
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertini Pompeo
AUTA - Dati anagrafici	1829/ 1889
AUTH - Sigla per citazione	00003537
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	vetro/ colorazione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	272
MISL - Larghezza	140
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBSAE MI 27
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Laura Morandotti
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria.

DESS - Indicazioni sul soggetto

Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota.

NSC - Notizie storico-critiche

Santa Caterina, accompagnata dai suoi consueti attributi (la ruota e la palma del martirio), è raffigurata all'interno di un'arcata a sesto ribassato, con due oculi che si aprono ai lati, e poggia i piedi su di una pavimentazione scorciata. La vetrata è inserita in un'incorniciatura ottocentesca, realizzata dal vetraio milanese Pompeo Bertini. L'intervento di restauro, risalente al 1885-1890 secondo alcuni documenti rinvenuti recentemente presso l'Archivio Antico della Certosa, ha interessato soprattutto la struttura architettonica e la lesena con capitello a destra, come risulta evidente dal differente colore delle parti sostituite, mentre la figura e l'arco sembrano indenni da rifacimenti. ||Il carattere foppesco dell'antello è sempre stato riconosciuto, ma solo in seguito a un recente restauro, che ha consentito un esame ravvicinato, L. Lodi ha ribadito l'attribuzione del cartone a Vincenzo Foppa, già proposta durante il convegno dedicato all'artista lombardo nel 2001 e successivamente nel 2004. Al medesimo pittore sono assegnati anche i disegni delle vetrate con la Vergine annunciata (settima cappella a destra) e l'Assunzione della Vergine (abside). L'arcata con oculi laterali si ritrova in altre opere del Foppa, come nella Madonna del tappeto di Brera (1485) e nella Cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano. L'espressione imbronciata di Santa Caterina ricorda quella delle Sante Caterina d'Alessandria e Agnese del Foppa alla Walters Art Gallery di Batimora (1461 ca.). Le pieghe geometriche della veste e del mantello rimandano invece ai panneggi della Madonna del Libro del Castello Sforzesco di Milano (metà dell'ottavo decennio del Quattrocento). La definizione del disegno delle pieghe della veste e del manto della Santa, confrontabile con dipinti quali la già citata Madonna del Libro, la Madonna col Bambino del Polittico delle Grazie a Brera (1485-1500 ca.) e la Madonna col Bambino del Polittico Fornari di Savona (1489), fa supporre l'esistenza di un cartone del Foppa trasferito sulla vetrata e ripassato a pennello. E' probabile che il Foppa oltre a realizzare il cartone sia intervenuto direttamente sulla vetrata o almeno ne abbia controllato da vicino l'esecuzione, riservandosi di dipingere le ombreggiature e di ripassare i dettagli del volto e della veste. ||La datazione della vetrata si pone attorno alla metà degli anni ottanta del Quattrocento, in un momento in cui il Foppa stava realizzando alcuni cartoni anche per le vetrate del Duomo di Milano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Romano, Luciano
FTAD - Data	2006/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000018/D1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000018/D2
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, pp. 298-299
BIL - Citazione completa	1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 154
BIL - Citazione completa	1917 U. Monneret De Villard, Le vetrate del Duomo di Milano, Milano, Alfieri e Lacroix, 1917, p. 133
BIL - Citazione completa	1923 F. Malaguzzi Valeri, La pittura su vetro, in La corte di Ludovico il Moro. Le arti industriali, la letteratura, la musica, Milano, Ulrico Hoepli, 1923, vol. 4, p. 82
BIL - Citazione completa	1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 88
BIL - Citazione completa	2001 L. Lodi, Vincenzo Foppa, Ludovico Brea e Donato de' Bardi, considerazioni sull'"underdrawing", in Oltre il visibile. Indagini riflettografiche, a cura di D. Bertani, Milano, 2001, pp. 88-96
BIL - Citazione completa	2003 L. Lodi, La cappella Portinari e il ciclo di Vincenzo Foppa, in Lombardia rinascimentale. Arte e architettura, a cura di M. T. Fiorio e V. Terraroli, Milano, Skira, 2003, pp. 31-43
BIL - Citazione completa	2003 M. Natale, La maturità di Foppa, in Vincenzo Foppa, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale e G. Romano, Milano, Skira, 2003, p. 43
BIL - Citazione completa	2006 S. Buganza, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 111
BIL - Citazione completa	2008 L. Lodi, Due vetrate in Certosa e il ruolo di Vincenzo Foppa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 355-357
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Curti, Elisa

