

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702302

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vetrata dipinta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina d'Alessandria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche quinta cappella a sinistra, parete frontale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1485

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1485

<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore del cartone
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Foppa Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ca. 1427/ ca. 1515
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004771
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore dell'intelaiatura dell'antello
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bertini Pompeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1829/ 1889
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003537
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ colorazione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	272
<b>MISL - Larghezza</b>	140
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE MI 27
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio Laura Morandotti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Santa Caterina, accompagnata dai suoi consueti attributi (la ruota e la palma del martirio), è raffigurata all'interno di un'arcata a sesto ribassato, con due oculi che si aprono ai lati, e poggia i piedi su di una pavimentazione scorciata. La vetrata è inserita in un'incorniciatura ottocentesca, realizzata dal vetraio milanese Pompeo Bertini. L'intervento di restauro, risalente al 1885-1890 secondo alcuni documenti rinvenuti recentemente presso l'Archivio Antico della Certosa, ha interessato soprattutto la struttura architettonica e la lesena con capitello a destra, come risulta evidente dal differente colore delle parti sostituite, mentre la figura e l'arco sembrano indenni da rifacimenti. ||Il carattere foppesco dell'antello è sempre stato riconosciuto, ma solo in seguito a un recente restauro, che ha consentito un esame ravvicinato, L. Lodi ha ribadito l'attribuzione del cartone a Vincenzo Foppa, già proposta durante il convegno dedicato all'artista lombardo nel 2001 e successivamente nel 2004. Al medesimo pittore sono assegnati anche i disegni delle vetrate con la Vergine annunciata (settima cappella a destra) e l'Assunzione della Vergine (abside). L'arcata con oculi laterali si ritrova in altre opere del Foppa, come nella Madonna del tappeto di Brera (1485) e nella Cappella Portinari in Sant'Eustorgio a Milano. L'espressione imbronciata di Santa Caterina ricorda quella delle Sante Caterina d'Alessandria e Agnese del Foppa alla Walters Art Gallery di Batimora (1461 ca.). Le pieghe geometriche della veste e del mantello rimandano invece ai panneggi della Madonna del Libro del Castello Sforzesco di Milano (metà dell'ottavo decennio del Quattrocento). La definizione del disegno delle pieghe della veste e del manto della Santa, confrontabile con dipinti quali la già citata Madonna del Libro, la Madonna col Bambino del Polittico delle Grazie a Brera (1485-1500 ca.) e la Madonna col Bambino del Polittico Fornari di Savona (1489), fa supporre l'esistenza di un cartone del Foppa trasferito sulla vetrata e ripassato a pennello. E' probabile che il Foppa oltre a realizzare il cartone sia intervenuto direttamente sulla vetrata o almeno ne abbia controllato da vicino l'esecuzione, riservandosi di dipingere le ombreggiature e di ripassare i dettagli del volto e della veste. ||La datazione della vetrata si pone attorno alla metà degli anni ottanta del Quattrocento, in un momento in cui il Foppa stava realizzando alcuni cartoni anche per le vetrate del Duomo di Milano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Demanio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Romano, Luciano
<b>FTAD - Data</b>	2006/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000018/D1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coco, Alessandro
<b>FTAD - Data</b>	2011/11/03
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000018/D2
<b>BIL - Citazione completa</b>	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, pp. 298-299
<b>BIL - Citazione completa</b>	1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 154
<b>BIL - Citazione completa</b>	1917 U. Monneret De Villard, Le vetrate del Duomo di Milano, Milano, Alfieri e Lacroix, 1917, p. 133
<b>BIL - Citazione completa</b>	1923 F. Malaguzzi Valeri, La pittura su vetro, in La corte di Ludovico il Moro. Le arti industriali, la letteratura, la musica, Milano, Ulrico Hoepli, 1923, vol. 4, p. 82
<b>BIL - Citazione completa</b>	1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 88
<b>BIL - Citazione completa</b>	2001 L. Lodi, Vincenzo Foppa, Ludovico Brea e Donato de' Bardi, considerazioni sull'"underdrawing", in Oltre il visibile. Indagini riflettografiche, a cura di D. Bertani, Milano, 2001, pp. 88-96
<b>BIL - Citazione completa</b>	2003 L. Lodi, La cappella Portinari e il ciclo di Vincenzo Foppa, in Lombardia rinascimentale. Arte e architettura, a cura di M. T. Fiorio e V. Terraroli, Milano, Skira, 2003, pp. 31-43
<b>BIL - Citazione completa</b>	2003 M. Natale, La maturità di Foppa, in Vincenzo Foppa, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale e G. Romano, Milano, Skira, 2003, p. 43
<b>BIL - Citazione completa</b>	2006 S. Buganza, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 111
<b>BIL - Citazione completa</b>	2008 L. Lodi, Due vetrate in Certosa e il ruolo di Vincenzo Foppa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 355-357
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Curti, Elisa

