

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702327

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione moltiplicazione dei pani e dei pesci (parete destra)

SGTI - Identificazione San Pietro cresima San Siro (parete frontale)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche quinta cappella a destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1664**DTSF - A** 1664**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Busca Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1625/ 1684**AUTH - Sigla per citazione** 00000127**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore delle quadrature**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Villa Francesco**AUTA - Dati anagrafici** / 1572**AUTH - Sigla per citazione** 00005475**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 640**MISL - Larghezza** 507**MISV - Varie** parete destra**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 640**MISL - Larghezza** 515**MISV - Varie** parete frontale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 73 C 61 2**DESI - Codifica Iconclass** 11 H PIETRO : 11 H (SIRO)**DESS - Indicazioni sul** Personaggi: Cristo; San Siro; San Pietro; Sant'Andrea; San Giovanni;

soggetto	San Giacomo. Figure: angeli.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Siro; San Pietro. Attributi: (SAN SIRO) mitria; (SAN PIETRO) chiave, croce patriarcale.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	parete frontale, libro
ISRI - Trascrizione	ACCIPE/ SPIRITVM SANCTVM/ DOMINE,/ BENEDICTIONIS TVAE/ IN EVM EFFVNDE/ VIRTVTEM
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli affreschi, realizzati da Antonio Busca nella quinta cappella a destra, raffigurano due episodi della vita di San Siro, a cui è dedicata la cappella. Gli emblemi vescovili del Santo sono rappresentati sulle pareti laterali: a destra, la mitria e il pallio; ai lati dell'altare, la croce processionale e il pastorale. Il grande riquadro della parete destra raffigura la Moltiplicazione dei pani e dei pesci. Alcuni degli apostoli sembrano identificabili in base alla loro fisionomia e ai loro gesti. Alla destra di Cristo è rappresentato San Pietro, con la barba bianca. Alla sua sinistra (come suggeritomi da E. Villata) si trova probabilmente San Giacomo, che nei Vangeli viene detto "gemello di Cristo" (notevole è infatti la somiglianza dei tratti fisionomici). Il fanciullo che porge a Cristo il vassoio dei pani e dei pesci è il giovane San Siro. Sopra il riquadro principale, compare un monocromo con il serpente di bronzo, indicato da Cristo come prefigurazione della sua Passione. La composizione della scena della Moltiplicazione sembra essere desunta dal dipinto di analogo soggetto realizzato dal Montalto nel presbiterio del Duomo di Monza. Non mancherebbero inoltre riferimenti a modelli ghisolfiani (per il paesaggio) e leonardeschi (per i volti).</p> <p> L'episodio rappresentato sulla parete frontale è stato altre volte interpretato come San Siro consacrato vescovo da San Pietro. In realtà, la chiave per una più precisa lettura della scena è fornita dall'iscrizione riportata sul libro aperto, tenuto dall'uomo dietro a San Siro in ginocchio: "Accipe Spiritum Sanctum Domine, Benedictionis Tuae In Eum Effunde Virtutem". Come suggeritomi da A. Spiriti, si tratterebbe dunque dell'episodio di San Siro che riceve la cresima da San Pietro. Ciò è confermato dalla presenza degli olii santi, portati su un vassoio da San Giovanni, l'apostolo che più di tutti si interrogò e riflettè sui sacramenti. Non mancano tuttavia riferimenti alla consecrazione vescovile di San Siro, sempre operata da San Pietro, come dimostrano i parafernali dei due Santi che compaiono a sinistra: un fanciullo regge infatti la mitria vescovile di San Siro, mentre alle spalle di questo due personaggi reggono una grande chiave e la croce patriarcale a tre bracci, attributi di San Pietro. La composizione della scena sembra ispirarsi al grande cartone di Raffaello dell'Ambrosiana, ma rivela una sensibilità tutta lombarda nei visi caricati e quasi fauneschi. Degli affreschi del Busca si conservano alcuni cartoni e disegni presso la Biblioteca Ambrosiana di Milano.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/07/12
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000043/D1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/07/12
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000043/D2
FTAT - Note	parete frontale
BIL - Citazione completa	1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)
BIL - Citazione completa	1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture d'Italia, in Venezia, presso Antonio Savioli, tomo II, 1777, p. 66
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 283
BIL - Citazione completa	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, pp. 26-27
BIL - Citazione completa	1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 104
BIL - Citazione completa	1972 R. Bossaglia, Busca Antonio, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, n. 15, 1972, p. 485
BIL - Citazione completa	1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 133
BIL - Citazione completa	2008 A. Spiriti, Giovanni Ghisolfi e il rinnovamento aresiano della pittura in Certosa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 259-261
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario	

