

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00702424
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	00000012
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	balaustrata del coro
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Certosa di Pavia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Certosa delle Grazie
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCS - Specifiche	presbiterio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1685
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	nota manoscritta

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Maestri Giovanni Battista detto Volpino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1660-1680
AUTH - Sigla per citazione	00002196

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Bussola Dionigi
AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1687
AUTH - Sigla per citazione	00005004

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Sacchi Carlo Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00005008

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Simonetta Carlo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1670-1693
AUTH - Sigla per citazione	00002418

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Grossi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1679/ 1685
AUTH - Sigla per citazione	00005500

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MTC - Materia e tecnica	marmi policromi
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione

MIS - MISURE

MISU - Unita' UNR

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto balastrata a due bracci, compartiti da tre pilastri in marmo nero delimitanti due campate con all'interno figure di putti e festoni

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Dalle testimonianze di più fonti antiche ma indirette risulterebbe che il disegno della balastrata fu realizzato dal Volpino, morto nel 1680, allorchè si diede inizio alla realizzazione dell'opera. La struttura con intarsi fu eseguita da Carlo Battista Sacchi, mentre le parti figurative in marmo da Dionigi Bussola e Carlo Simonetta. Nel 1685 fu pagato Giovanni Antonio Grossi per la realizzazione delle parti bronziee (si veda S. Zanuso, La scultura seicentesca nel presbiterio, in Certosa di Pavia, Parma 2006, p. 239)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBAS MI IMG_2518

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBAS MI IMG_2581

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 260FotoRomano

BIL - Citazione completa S. Zanuso, La scultura seicentesca nel presbiterio, in Certosa di Pavia, Parma 2006, p. 239

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome

Zani, Vito

**FUR - Funzionario
responsabile**

Lodi, Letizia