

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00702294 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

AC - ALTRI CODICI

| | |
|-------------------------|------|
| ACC - Altro codice bene | sito |
|-------------------------|------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto murale |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | San Giovanni Battista ammonisce Erode (parete sinistra) |
| SGTI - Identificazione | decapitazione di San Giovanni Battista (parete frontale) |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | PV |
| PVCC - Comune | Certosa di Pavia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa della Certosa delle Grazie |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Certosa di Pavia |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | viale Monumento, 4 |
| LDCS - Specifiche | terza cappella a sinistra |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1652 |
| DTSF - A | 1652 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|---------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Carlone Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1603/ 1683-1684 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002279 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore delle quadrature |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Valletta |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1630/ 1660 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005473 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----------------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 640 |
| MISL - Larghezza | 510 |
| MISV - Varie | parete sinistra |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----------------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 640 |
| MISL - Larghezza | 523 |
| MISV - Varie | parete frontale |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 C 13 1 |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 C 13 33 |

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Giovanni Battista; re Erode; Erodiade. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRL - Lingua | LAT |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | parete frontale, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | ARA HAEC/ DICATA FVIT/ AB ILL.mo ET B.mo/ DD. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La produzione del Carlone alla Certosa, nelle cappelle del Battista e di Santa Caterina, rappresenta una delle rare incursioni dell'artista ligure in Lombardia. La sua pittura, fatta di cromatismi accesi e forte vigore espressivo, si inserisce pienamente nel filone barocco certosino, insieme alle coeve creazioni di Ercole Procaccini e dello Storer. Nell'affresco della parete sinistra, rappresentante il rimprovero del Battista a Erode, la pennellata del Carlone, ispirata a quella del Grechetto e dello Strozzi, è svelta, alleggerisce e sdrammatizza le forme della composizione, impostata su due diagonali che passano in corrispondenza dei volti dei due protagonisti e convergono sul trono di Erode, come già sperimentato nella grande tela collocata nel presbiterio della chiesa di San Giovanni Battista a Chiavari (dopo il 1644). Il chiaro impianto costruttivo si rifà all'insegnamento ricevuto dal Carlone a Firenze presso Domenico Cresti detto il Passignano. L'invenzione delle teste di carattere, quasi una galleria di volti su cui si esercita l'artista, rivela invece l'ispirazione al Grechetto: dal vecchio a fianco del Battista, appoggiato al bastone con aria estatica, al fanciullo che gioca con il cane ai piedi del trono di Erode, al personaggio di destra che si volge verso lo spettatore e in cui forse è da ravvisare un ritratto del pittore, come suggerito dal Magenta (1897). Il riquadro sotto la finestra rappresenta invece il momento successivo alla decapitazione del Battista: la figlia di Erode, Erodiade, si allontana verso destra recando una coppa con la testa del Santo, il cui corpo giace a terra, mentre un angelo scende dal cielo portando una corona. A sinistra, entro il cartiglio sorretto da un monaco dipinto a monocromo, si legge un'iscrizione con la dedicazione dell'altare da parte del vescovo pavese Francesco Biglia. Riguardo alla collocazione cronologica di questi affreschi, essa deve essere posta prima del 1652, sulla base di alcuni dati certi: la committenza da parte del Biglia (1648); l'anno di morte del Valletta, autore delle quadrature (1652); infine la chiara derivazione dal nostro dipinto dell'affresco di Ercole Procaccini (quarta cappella a sinistra, 1652), raffigurante i Re Magi al cospetto di Erode. E' forse possibile ancorare la datazione all'Anno Santo 1650, in considerazione della volontà da parte di Francesco Biglia di esaltare in questa occasione la figura dello zio precursore Giovanni Battista Biglia, che fu anch'esso arcivescovo di Pavia dal 1609 al 1617.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Demanio |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Coco, Alessandro |
| FTAD - Data | 2011/07/12 |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 00000010/D2 |
| FTAT - Note | parete sinistra |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Coco, Alessandro |
| FTAD - Data | 2011/11/03 |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 00000010/D3 |

| | |
|---------------------------------|--|
| BIL - Citazione completa | 1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992) |
| BIL - Citazione completa | 1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture, ed architetture, che ornano le chiese, e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia e di non poche terre, castella, e ville d'alcuni rispettivi distretti, Venezia, 1777, vol. II, p. 68 |
| BIL - Citazione completa | 1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 296 |
| BIL - Citazione completa | 1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 17 |
| BIL - Citazione completa | 1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, pp. 98-99 |
| BIL - Citazione completa | 1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 130 |
| BIL - Citazione completa | 1997 M. Bartoletti, in M. Bartoletti, L. Damiani Cabrini, I Carlone da Rovio, Lugano, Fidias edizioni d'arte, 1997, pp. 187-189 |
| BIL - Citazione completa | 1998 F. Frangi, Francesco Cairo, Torino, U. Allemandi & C., 1998, pp. 135 nota 20; 268 |
| BIL - Citazione completa | 2006 E. Bianchi, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 109, n. 142 |
| BIL - Citazione completa | 2008 A. Spiriti, Giovanni Ghisolfi e il rinnovamento aresiano della pittura in Certosa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 250-251 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome | Curti, Elisa |
| FUR - Funzionario responsabile | Lodi, Letizia |