

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00702294
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	sito
-------------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Battista ammonisce Erode (parete sinistra)
SGTI - Identificazione	decapitazione di San Giovanni Battista (parete frontale)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Certosa delle Grazie
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCS - Specifiche	terza cappella a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1652
DTSF - A	1652
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Carlone Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1603/ 1683-1684
AUTH - Sigla per citazione	00002279

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore delle quadrature
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Valletta
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1630/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00005473

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	640
MISL - Larghezza	510
MISV - Varie	parete sinistra

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	640
MISL - Larghezza	523
MISV - Varie	parete frontale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 C 13 1
DESI - Codifica Iconclass	73 C 13 33

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Battista; re Erode; Erodiade.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	parete frontale, a sinistra
ISRI - Trascrizione	ARA HAEC/ DICATA FVIT/ AB ILL.mo ET B.mo/ DD.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La produzione del Carlone alla Certosa, nelle cappelle del Battista e di Santa Caterina, rappresenta una delle rare incursioni dell'artista ligure in Lombardia. La sua pittura, fatta di cromatismi accesi e forte vigore espressivo, si inserisce pienamente nel filone barocco certosino, insieme alle coeve creazioni di Ercole Procaccini e dello Storer. Nell'affresco della parete sinistra, rappresentante il rimprovero del Battista a Erode, la pennellata del Carlone, ispirata a quella del Grechetto e dello Strozzi, è svelta, alleggerisce e sdrammatizza le forme della composizione, impostata su due diagonali che passano in corrispondenza dei volti dei due protagonisti e convergono sul trono di Erode, come già sperimentato nella grande tela collocata nel presbiterio della chiesa di San Giovanni Battista a Chiavari (dopo il 1644). Il chiaro impianto costruttivo si rifà all'insegnamento ricevuto dal Carlone a Firenze presso Domenico Cresti detto il Passignano. L'invenzione delle teste di carattere, quasi una galleria di volti su cui si esercita l'artista, rivela invece l'ispirazione al Grechetto: dal vecchio a fianco del Battista, appoggiato al bastone con aria estatica, al fanciullo che gioca con il cane ai piedi del trono di Erode, al personaggio di destra che si volge verso lo spettatore e in cui forse è da ravvisare un ritratto del pittore, come suggerito dal Magenta (1897). Il riquadro sotto la finestra rappresenta invece il momento successivo alla decapitazione del Battista: la figlia di Erode, Erodiade, si allontana verso destra recando una coppa con la testa del Santo, il cui corpo giace a terra, mentre un angelo scende dal cielo portando una corona. A sinistra, entro il cartiglio sorretto da un monaco dipinto a monocromo, si legge un'iscrizione con la dedicazione dell'altare da parte del vescovo pavese Francesco Biglia. Riguardo alla collocazione cronologica di questi affreschi, essa deve essere posta prima del 1652, sulla base di alcuni dati certi: la committenza da parte del Biglia (1648); l'anno di morte del Valletta, autore delle quadrature (1652); infine la chiara derivazione dal nostro dipinto dell'affresco di Ercole Procaccini (quarta cappella a sinistra, 1652), raffigurante i Re Magi al cospetto di Erode. E' forse possibile ancorare la datazione all'Anno Santo 1650, in considerazione della volontà da parte di Francesco Biglia di esaltare in questa occasione la figura dello zio precursore Giovanni Battista Biglia, che fu anch'esso arcivescovo di Pavia dal 1609 al 1617.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/07/12
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000010/D2
FTAT - Note	parete sinistra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000010/D3

BIL - Citazione completa	1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)
BIL - Citazione completa	1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture, ed architetture, che ornano le chiese, e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia e di non poche terre, castella, e ville d'alcuni rispettivi distretti, Venezia, 1777, vol. II, p. 68
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 296
BIL - Citazione completa	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 17
BIL - Citazione completa	1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, 1968, pp. 98-99
BIL - Citazione completa	1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 130
BIL - Citazione completa	1997 M. Bartoletti, in M. Bartoletti, L. Damiani Cabrini, I Carlone da Rovio, Lugano, Fidias edizioni d'arte, 1997, pp. 187-189
BIL - Citazione completa	1998 F. Frangi, Francesco Cairo, Torino, U. Allemandi & C., 1998, pp. 135 nota 20; 268
BIL - Citazione completa	2006 E. Bianchi, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 109, n. 142
BIL - Citazione completa	2008 A. Spiriti, Giovanni Ghisolfi e il rinnovamento aresiano della pittura in Certosa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 250-251

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia