

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00702494
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita di Maria Vergine e di Cristo
SGTI - Identificazione	Santi
SGTI - Identificazione	profeti
SGTI - Identificazione	sibille
SGTI - Identificazione	angeli musicanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Certosa delle Grazie
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCS - Specifiche	coro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1629
<b>DTSF - A</b>	1630
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	nota manoscritta
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Crespi Daniele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1597-1600/ 1630
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003623
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decorazioni
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Valletta Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1630/ 1650
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005514
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	decorazione pittorica
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	L'ampio ciclo, firmato dall'artista e datato 1630 nella scena con Gesù tra i dottori, rimpiazzava la decorazione affrescata nel 1578 da Giovanni Battista Pozzo, a sua volta sovrapposta alla precedente decorazione rinascimentale, di cui rimangono dei resti dietro gli stalli corali e sulle volte. Le fonti informano che il ciclo di Daniele Crespi

**NSC - Notizie storico-critiche**

venne condotto sotto il priorato di Ambrogio Garzone (durato dal 1621 al 1633), e che le decorazioni dei fregi vennero ultimate da Francesco Valletti, evidentemente dopo la morte del Crespi, avvenuta nel luglio 1630. L'inizio dei lavori è normalmente ricondotto al congedo del Crespi dai lavori per la Certosa di Garegnano, avvenuto nel 1629, sebbene risulti che la rimozione del precedente ciclo del Pozzo nel coro della Certosa pavese fosse in corso già nel 1624. Anche al tempo relativamente breve in cui si suppone che l'artista si fosse dedicato al ciclo pavese, la critica ha ritenuto piuttosto esteso il contributo di collaboratori, operosi su disegni del Crespi, anche in alcune scene maggiori.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Demanio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 262FotoRanzani

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 263FotoRanzani

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 269FotoRomano

**BIL - Citazione completa**

N.W. Neilson, Daniele Crespi, Soncino 1996, pp. 54-57, cat. 49

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome**

Zani, Vito

**FUR - Funzionario responsabile**

Lodi, Letizia