

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197177

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 0300197177

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene da fare

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli tra San Carlo Borromeo e Sant'Ugo di Grenoble

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche transetto destro, altare

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1617

DTSF - A	1618
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Crespi Giovan Battista detto Cerano
AUTA - Dati anagrafici	1567- 1568/ 1632
AUTH - Sigla per citazione	10003624
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	245
MISL - Larghezza	123
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Carlo Borromeo; San Bruno. Figure: angeli. Attributi: (San Carlo Borromeo) pastorale, mitra.
	La pala venne pagata 250 scudi dai certosini, che la collocarono inizialmente nella sala del Colloquio, ovvero nel Capitolo dei Fratelli, come testimoniano le seicentesche Memorie del priore certosino Matteo Valerio: "L'ancona nel colloquio dove è la Beata Vergine, San Bruno mutato in sant'Ugo vescovo et santo Carolo del Cerano costa scudi 250" (cfr. R. Battaglia, 1992, pp. 107; 167). La fonte attesta anche un cambiamento iconografico con la sostituzione di San Bruno con Sant'Ugo di Grenoble, grazie all'aggiunta della mitria e del pastorale ai piedi della Madonna. Essa ricorda inoltre un altro dipinto del Cerano (terminato dal genero e allievo Melchiorre Gherardini) con San Bruno e San Pietro, di cui non specifica l'ubicazione. Le due opere sono strettamente interconnesse, in quanto questa seconda pala con San Bruno e San Pietro trovò anch'essa per un certo periodo posto sull'altare del transetto destro (oggi è depositata presso i Musei Civici di Pavia). In origine l'altare era dedicato ai Santi Pietro e Paolo e ospitava un trittico del Begognone con la Madonna col Bambino e i due Santi (1488), attestato nelle Memorie del Valerio: "L'anno 1488 e 1489 mastro Ambrosio Fossano pittore [...] fece l'ancona della Beata Vergine, santi Pietro e Paolo per il prezzo <L.> 270, era dove è l'altare di santo Bruno hora in tre pezzi" (cfr. R. Battaglia, 1992, pp. 147-148). I tre scomparti sono oggi divisi tra il Museo della Certosa, dove si conservano i due apostoli, e il Museo di Berlino, dove è pervenuta la Madonna. In seguito l'altare venne riconsacrato a San Bruno nel 1632

NSC - Notizie storico-critiche

sotto il priore Agostino Garzoni (1621-33). Il Garzoni è ritenuto il probabile committente della pala con San Carlo e San Bruno (poi modificato in Ugo) e colui che decise di sostituire la pala con i Santi Bruno e Pietro con quella da lui commissionata. Secondo gli studiosi, di lì a poco il futuro priore Matteo Valerio (che subentrò nel 1634) sarebbe entrato in dissenso con il Garzoni per il cambio di intitolazione dell'altare e altre iniziative, motivo per cui decise probabilmente di rimuovere la pala dall'altare e sistemarla nel Colloquio con le modifiche iconografiche sopra descritte (il dipinto fu a lungo ritenuto disperso fino al ritrovamento operato da A. Peroni nel 1966 nel Colloquio). Il Valerio sarebbe presumibilmente anche responsabile della sostituzione della precedente pala con il dipinto raffigurante la Vergine con San Bruno e San Pietro, completato dal Gherardini (che forse è anche l'autore del mutamento iconografico dell'altra pala). Fonti documentali testimoniano tuttavia che alla fine del '600 sull'altare comparisse (o ricomparisse) il dipinto con San Bruno e San Carlo, tuttora ivi collocato. Per quanto riguarda la cronologia, è da sottolineare la non contemporaneità delle due pale: il nostro dipinto precede quello con San Pietro (completato forse dopo la morte del Cerano nel 1632 dal Gherardini) ed è accostabile alla pala certosina del Morazzone (1617) e a due ritratti di San Carlo e San Bruno eseguiti entro il 1618 e conservati alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano (nn. inv. 870 e 1040).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAD - Data

2013/11/23

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00197177/D4

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1777

BIBH - Sigla per citazione

00002237

BIBN - V., pp., nn.

p. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beltrami L.

BIBD - Anno di edizione

1895

BIBH - Sigla per citazione

00004213

BIBN - V., pp., nn.

p. 164

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Magenta C.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	pp. 341-342
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beltrami L.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00004185
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natali G.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	00002245
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00004187
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chierici G.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00004186
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Cerano
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002257
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93, n. 108
BIBI - V., tavv., figg.	f. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pesenti F.R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00002943
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seicento lombardo
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00002267
BIBN - V., pp., nn.	p. 33, n. 54
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004182
BIBN - V., pp., nn.	p. 710
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabjan B.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004179
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004189
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107; 166; 166 nota 280; 167; 195; 195 note 385
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00001612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 217-218, n. 140
BIBI - V., tavv., figg.	f. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa di Pavia
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00004180
BIBN - V., pp., nn.	p. 187
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Cerano
MSTL - Luogo	Novara
MSTD - Data	1964
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Il Seicento lombardo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1973
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia