

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702336

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine, Salomone fa sedere sul trono la madre Betsabea e Mosè salvato dalle acque (parete destra)

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio e nascita di Maria (parete frontale)

SGTI - Identificazione Giuditta con la testa di Oloferne e Abigail e i soldati (parete sinistra)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche settima cappella a destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1671

DTSF - A 1671

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Danedi Giovanni Stefano detto Montalto

AUTA - Dati anagrafici 1608/ 1690

AUTH - Sigla per citazione 10003829

**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore delle quadrature

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Villa Francesco

AUTA - Dati anagrafici / 1572

AUTH - Sigla per citazione 00005475

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 640

MISL - Larghezza 507

MISV - Varie pareti laterali

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 640

MISL - Larghezza 1063

MISV - Varie parete frontale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 62 (SALOMONE)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 E 11 24 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 H 24
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 U 42 73 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 31
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 34
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Vergine; San Giuseppe.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Salomone.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Mosè.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giuditta.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Abigail; Davide. Figure: soldati. Animali: asino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nella settima cappella di destra, la parete laterale affrescata nel 1671 dal Montalto mostra al centro lo Sposalizio della Vergine, mentre nei piccoli riquadri laterali, incorniciati da edicole ornate di festoni, sono raffigurati Salomone, che fa sedere la madre Betsabea su un trono con copertura a baldacchino (a sinistra), e Mosè bambino salvato dalle acque (a destra). Sopra le edicole si sporgono due angioletti recanti rami fioriti. Nel riquadro principale, le figure allungate, avvolte in panneggi avvitati, si assiepano al centro di un ambiente barocco riccamente decorato. Sopra i gradini del tempio, il sacerdote unisce Maria e Giuseppe, ambedue giovani, sotto gli sguardi degli altri pretendenti. A sinistra, una donna prende per mano un bambino, curioso di vedere la scena. A destra, seduto su un gradino, uno dei pretendenti ormai sconfitti tenta di spezzare senza grande convinzione la sua verga, in un gesto aggraziato volto a aumentare l'illusionismo e la tridimensionalità della scena con lo scorcio delle gambe allargate e la torsione del busto. Tipico inserto domestico è il cane in primo piano.   La composizione richiama le tele delle Storie della Vergine del Santuario delle Lacrime di Treviglio, anche se nei dipinti pavesi sembra minore l'intervento accanto al Montalto dei figli di questo, Andrea, Carlo Antonio e Giovanni. L'ecllettismo del pittore unisce spunti tratti dal Morazzone, da Carlo Francesco Nuvolone, da Pietro da Cortona, dal Veronese.  La decorazione architettonico-scultorea che circonda il riquadro principale mostra di attingere sia a schemi già acquisiti sia a nuove sperimentazioni. Tra gli elementi ornamentali si contano finte sculture, edicole, cornici, inseriti in una monumentale architettura con due sfondati successivi: quello in primo piano su cui si apre il riquadro figurato e quello alle spalle dei personaggi con con il catino absidale a conchiglia e l'imposta della soprastante cupola a cassettoni con rosoni. La fusione tra le figure e l'ambientazione architettonica è accentuata dallo sconfinamento della veste della donna a destra nello spazio della finta porta, del tutto simile a quella vera sul lato opposto. Le quadrature sono attribuite per via documentaria a Francesco Villa, anche se recentemente (A. Spiriti, 2008) si è supposto l'intervento di Giovanni Ghisolfi.  I due riquadri ai lati dell'altare, incorniciati entro edicole identiche a quelle della parete opposta, mostrano scene bibliche tratte dalle vite di due donne: a sinistra,</p>

Giuditta ritorna dal suo popolo trionfante, con la testa del nemico Oloferne; a destra, Abigail, moglie di Nabal, placa con doni l'ira di Davide contro su marito (la donna sposerà in seguito lo stesso Davide).  
 ||La pittura del Montalto si fa qui libera e spontanea, con esiti felici di immediatezza espressiva.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coco, Alessandro
<b>FTAD - Data</b>	2011/11/03
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000052/D1
<b>FTAT - Note</b>	parete destra

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coco, Alessandro
<b>FTAD - Data</b>	2011/11/03
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000052/D4
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra, parte sinistra

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coco, Alessandro
<b>FTAD - Data</b>	2011/11/03
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000052/D5
<b>FTAT - Note</b>	parete sinistra, parte destra

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Coco, Alessandro
<b>FTAD - Data</b>	2011/07/12
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00000052/D6

**BIL - Citazione completa**  
 1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)

**BIL - Citazione completa**  
 1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture, ed architetture, che ornano le chiese, e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia e di non poche terre, castella, e ville d'alcuni rispettivi distretti,

	Venezia, 1777, vol. II, p. 66
<b>BIL - Citazione completa</b>	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 285
<b>BIL - Citazione completa</b>	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 26
<b>BIL - Citazione completa</b>	1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, pp. 98, 100
<b>BIL - Citazione completa</b>	1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 132
<b>BIL - Citazione completa</b>	2006 E. Bianchi, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 116, n. 176-178
<b>BIL - Citazione completa</b>	2008 A. Spiriti, Giovanni Ghisolfi e il rinnovamento aresiano della pittura in Certosa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, p. 261
<b>BIL - Citazione completa</b>	2008 O. D'Albo, Stefano Danedi detto il Montalto. Catalogo delle opere, tesi di laurea, Università Cattolica di Milano, 2008
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Curti, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lodi, Letizia