

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702336

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sposalizio di Maria Vergine, Salomone fa sedere sul trono la madre Betsabea e Mosè salvato dalle acque (parete destra)

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio e nascita di Maria (parete frontale)

SGTI - Identificazione Giuditta con la testa di Oloferne e Abigail e i soldati (parete sinistra)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche settima cappella a destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1671
------------------	------

DTSF - A	1671
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Danedi Giovanni Stefano detto Montalto
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1608/ 1690
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10003829
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore delle quadrature
--	----------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Villa Francesco
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	/ 1572
-------------------------------	--------

AUTH - Sigla per citazione	00005475
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	640
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	507
-------------------------	-----

MISV - Varie	pareti laterali
---------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	640
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	1063
-------------------------	------

MISV - Varie	parete frontale
---------------------	-----------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	11 I 62 (SALOMONE)
DESI - Codifica Iconclass	71 E 11 24 1
DESI - Codifica Iconclass	71 H 24
DESI - Codifica Iconclass	71 U 42 73 1
DESI - Codifica Iconclass	73 A 31
DESI - Codifica Iconclass	73 A 34
DESI - Codifica Iconclass	73 A 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; San Giuseppe.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Salomone.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mosè.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuditta.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Abigail; Davide. Figure: soldati. Animali: asino.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nella settima cappella di destra, la parete laterale affrescata nel 1671 dal Montalto mostra al centro lo Sposalizio della Vergine, mentre nei piccoli riquadri laterali, incorniciati da edicole ornate di festoni, sono raffigurati Salomone, che fa sedere la madre Betsabea su un trono con copertura a baldacchino (a sinistra), e Mosè bambino salvato dalle acque (a destra). Sopra le edicole si sporgono due angioletti recanti rami fioriti. Nel riquadro principale, le figure allungate, avvolte in panneggi avvitati, si assiepano al centro di un ambiente barocco riccamente decorato. Sopra i gradini del tempio, il sacerdote unisce Maria e Giuseppe, ambedue giovani, sotto gli sguardi degli altri pretendenti. A sinistra, una donna prende per mano un bambino, curioso di vedere la scena. A destra, seduto su un gradino, uno dei pretendenti ormai sconfitti tenta di spezzare senza grande convinzione la sua verga, in un gesto aggraziato volto a aumentare l'illusionismo e la tridimensionalità della scena con lo scorcio delle gambe allargate e la torsione del busto. Tipico inserto domestico è il cane in primo piano. La composizione richiama le tele delle Storie della Vergine del Santuario delle Lacrime di Treviglio, anche se nei dipinti pavese sembra minore l'intervento accanto al Montalto dei figli di questo, Andrea, Carlo Antonio e Giovanni. L'eclettismo del pittore unisce spunti tratti dal Morazzone, da Carlo Francesco Nuvolone, da Pietro da Cortona, dal Veronese. La decorazione architettonico-scultorea che circonda il riquadro principale mostra di attingere sia a schemi già acquisiti sia a nuove sperimentazioni. Tra gli elementi ornamentali si contano finte sculture, edicole, cornici, inseriti in una monumentale architettura con due sfondati successivi: quello in primo piano su cui si apre il riquadro figurato e quello alle spalle dei personaggi con con il catino absidale a conchiglia e l'imposta della soprastante cupola a cassettoni con rosoni. La fusione tra le figure e l'ambientazione architettonica è accentuata dallo sconfinamento della veste della donna a destra nello spazio della finta porta, del tutto simile a quella vera sul lato opposto. Le quadrature sono attribuite per via documentaria a Francesco Villa, anche se recentemente (A. Spiriti, 2008) si è supposto l'intervento di Giovanni Ghisolfi. I due riquadri ai lati dell'altare, incorniciati entro edicole identiche a quelle della parete opposta, mostrano scene bibliche tratte dalle vite di due donne: a sinistra,</p>

Giuditta ritorna dal suo popolo trionfante, con la testa del nemico Oloferne; a destra, Abigail, moglie di Nabal, placa con doni l'ira di Davide contro su marito (la donna sposerà in seguito lo stesso Davide).
 ||La pittura del Montalto si fa qui libera e spontanea, con esiti felici di immediatezza espressiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000052/D1
FTAT - Note	parete destra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000052/D4
FTAT - Note	parete sinistra, parte sinistra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000052/D5
FTAT - Note	parete sinistra, parte destra

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/07/12
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000052/D6

BIL - Citazione completa
 1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)

BIL - Citazione completa
 1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture, ed architetture, che ornano le chiese, e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia e di non poche terre, castella, e ville d'alcuni rispettivi distretti,

	Venezia, 1777, vol. II, p. 66
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 285
BIL - Citazione completa	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 26
BIL - Citazione completa	1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, pp. 98, 100
BIL - Citazione completa	1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 132
BIL - Citazione completa	2006 E. Bianchi, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 116, n. 176-178
BIL - Citazione completa	2008 A. Spiriti, Giovanni Ghisolfi e il rinnovamento aresiano della pittura in Certosa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, p. 261
BIL - Citazione completa	2008 O. D'Albo, Stefano Danedi detto il Montalto. Catalogo delle opere, tesi di laurea, Università Cattolica di Milano, 2008
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia