

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702485

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche coro, braccio di raccordo al capocroce, pareti destra e sinistra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1486

DTSF - A 1497

DTM - Motivazione cronologia nota manoscritta

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione nota manoscritta

<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Polli Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1486/ 1506
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005509
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Marchi Pantaleone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1467/ 1495
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005510
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'apparato è composto di 42 stalli, con dossali raffiguranti santi in ambienti architettonici o naturali
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il grande coro ligneo venne commissionato nell'aprile 1486 a Bartolomeo de Polli, modenese già attivo a Mantova, che l'anno prima aveva consegnato due stalli come saggio. I lavori, condotti con la collaborazione degli intagliatori Antonio e Paolo Mola, dovevano essere a buon punto nel 1489. Ma nel 1491, Ludovico il Moro scrisse alla cognata Isabella d'Este che il coro "non fusse de la decentia del resto de lo hedifitio [...], et lo feci ruinare, designandolo como haveva ad stare".  L'anno dopo il duca ordinava l'arresto di Bartolomeo de Polli, che intanto si era dato alla fuga, ordinando che portasse a termine il lavoro per il quale si era impegnato coi Certosini. In marzo veniva eseguita la stima di quanto lasciato dal de Polli, e in ottobre venivano chieste all'intarsiatore cremonese Pantaleone de Marchi 12 tarsie con le immagini degli Apostoli "de bona prospectiva [...] et non pictas et de bono lignamine", secondo disegni fornitigli dagli agenti ducali. Dalle memorie manoscritte di Matteo Valerio, risulta che ai lavori abbia preso parte anche il pittore Pietro da Velate tra il 1495 e il 1497, ma può darsi che in realtà questi sia stato retribuito per la fornitura di modelli, ipotizzata peraltro anche a carico di altri pittori, come il Bergognone, lo Zenale e Iacopino de Mottis, almeno stando all'impressione fornita dagli stalli stessi (si veda S. Buganza, <i>Il coro inarsiato, in Certosa di Pavia, Parma 2006, pp. 237-238</i>)</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI IMG_2513

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 247FotoRomano

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 248FotoRomano

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 249FotoRomano

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 250FotoRomano

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 251FotoRomano

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 252FotoRomano

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 253FotoRomano

<b>BIL - Citazione completa</b>	S. Buganza, Il coro inarsiato, in Certosa di Pavia, Parma 2006, pp. 237-238
---------------------------------	---

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Zani, Vito
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lodi, Letizia