

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702289

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vetrata dipinta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Protasio e San Gervasio martiri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche prima cappella a sinistra, parete frontale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1483

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1483

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Mottis Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1485-1493
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002564

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ colorazione
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>MIST - Validita'</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Protasio; San Gervasio.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	LAT
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sanctus Protasius

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	LAT
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S[anctu]s Protasius

I due sportelli con i Santi Gervasio e Protasio sono molto simili a quelli esistenti nella Sagrestia del Duomo di Milano, attribuiti per via documentaria ad Agostino de Mottis. I due martiri sono raffigurati con la spada volta a terra e la palma del martirio in mano. Lo stesso

**NSC - Notizie storico-critiche**

soggetto è raffigurato negli scomparti della vetrata della sesta cappella destra. Se la vetrata della cappella della Maddalena fosse davvero di Agostino de Mottis, si tratterebbe di un caso piuttosto raro nell'arte vetraria italiana di un maestro che riproduce quasi esattamente la stessa composizione in due finestre poste in edifici diversi, usando gli stessi cartoni (tale pratica era invece più diffusa oltralpe). La differenza di misure tra le due finestre viene colmata in quella certosina con l'aggiunta di una sottile striscia a decorazione dei lati che manca nei vetri milanesi, dove invece è presente in alto una trabeazione a ovoli assente alla Certosa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Demanio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Coco, Alessandro

**FTAD - Data**

2011/11/03

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00000005/D

**BIL - Citazione completa**

1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 287

**BIL - Citazione completa**

1917 U. Monneret De Villard, Le vetrate del Duomo di Milano, Milano, Alfieri e Lacroix, 1917, pp. 58-59

**BIL - Citazione completa**

1923 F. Malaguzzi Valeri, La pittura su vetro, in La corte di Ludovico il Moro. Le arti industriali, la letteratura, la musica, Milano, Ulrico Hoepli, 1923, vol. 4, p. 82

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome**

Curti, Elisa

**FUR - Funzionario responsabile**

Lodi, Letizia