

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702495

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche transetto, tramezzo tra il transetto e il coro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI-XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1580

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1601

DTM - Motivazione cronologia nota manoscritta

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTN - Nome scelto	Del Conte Virgilio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1571-1615
AUTH - Sigla per citazione	00002182
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I rilievi della porta vennero iniziati dall'intagliatore fiammingo Teodoro Fris, che riuscì a realizzarne quattro prima della sua morte avvenuta entro il gennaio 1582. L'anno seguente veniva pagato Francesco Brambilla per il modello delle ante, e in marzo veniva stipuato un contratto con Virgilio del Conte per il completamento dell'opera, che risulta compiuta nel 1601. I quattro rilievi del Fris (Annunziazione, Visitazione, Adorazione, Fuga in Egitto) furono montati sui prospetti della porta rivolti al coro, dove si trovano ancora oggi. Le grate bronzee dei riquadri a giorno sono attribuite per tradizione ad Annibale Fontana, ma si ritiene oggi più probabile che spettino al Brambilla (S. Zanuso, La scultura seicentesca nel presbiterio, in Certosa di Pavia, Parma 2006, pp. 237-238).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI IMG_1744
BIL - Citazione completa	S. Zanuso, La porta lignea del tramezzo del coro, in Certosa di Pavia, Parma 2006, pp. 237-238

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome

Zani, Vito

**FUR - Funzionario
responsabile**

Lodi, Letizia