

# SCHEDA

<b>A</b>	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI UFFICIO CENTRALE PER I BENI A.A.A.S. - I.C.C.D.	REGIONE	N.
CODICI	08/00163002	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I B.A.A. DI RAVENNA FERREARA PUBBLI	42	EMILIA ROMAGNA
PROVINCIA E COMUNE: PO-RIMINI LUGO: via Cairoli OGGETTO: (COMPLESSO CONVENTUALE DI SANT'AGOSTINO) CATASTO: F774(1972), part. 0,1342,1343,1344 CRONOLOGIA: XIII; XVIII AUTORE: GIUSEPPE ACHILLI, Cesena XVIII(2°metà) DEST. ORIGINARIA: chiesa e convento USO ATTUALE: chiesa, scuola, palestra, cinema PROPRIETA': NISTA: Comune di Rimini; Prebenda Parrocchiale di S. Giovanni Evangelista e S. Rocco VINCOLI: LEGGI DI TUTELA: P.E.C. E ALTRE:			DESCRIZIONE: Il complesso è ubicato su un terreno pianeggiante e si sviluppa su una pianta di forma irregolare con volumetrie composite, all'interno del complesso vi sono due cortili di cui uno porticato. Gli edifici che compongono il complesso conventuale presentano una omogeneità formale e stilistica, sottolineata dall'uso del mattone a facciavisto e dalle comuni aperture, con lesene in mattoni, presenti sui prospetti esterni. Solamente all'interno della Chiesa si conservano beni culturali mobili quali statue e dipinti		
Pianta: (angolare); irregolare con due cortili interni NUMERO DEI PIANI: COPERTURE: VOLTE e SOLAI: SCALE: TECNICHE COSTRUTTIVE: PAVIMENTI: DECORAZIONI ESTERNE: DECORAZIONI INTERNE: ARREDAMENTI: STRUTTURE SOTTERRANEE: 0 p.e. ifond. non Accertabili					

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197163

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4.5

RVER - Codice bene radice 0300197163 A

RVES - Codice bene componente 0300197164

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione su un timpano del tabernacolo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo con strumenti della passione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa della Certosa delle Grazie
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Certosa di Pavia
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Monumento, 4
<b>LDCS - Specifiche</b>	presbiterio, altare maggiore

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1575
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1585
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fontana Annibale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1540/ 1587
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002003

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La statua fa parte di un ciclo di otto pezzi, disposti a coppie sui quattro timpani del ciborio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Non testimoniate da alcuna fonte, le quattro coppie di Angeli sono state giudicate le "statuette più belle tra quelle collocate nel tabernacolo", per le quali è stata avanzata una proposta di attribuzione al Fontana (si veda S. Zanuso, La produzione in bronzo milanese verso il 1580 e le figure di Annibale Fontana e Francesco Brambilla, in L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale, atti del convegno (Venezia, ottobre 2007), a cura di M. Ceriana e V. Avery, Verona 2008, pp. 284-288)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 260471/SA
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magenta C.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	p. 394
BIL - Citazione completa	S. Zanuso, La produzione in bronzo milanese verso il 1580 e le figure di Annibale Fontana e Francesco Brambilla, in L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale, atti del convegno (Venezia, ottobre 2007), a cura di M. Ceriana e V. Avery, Verona 2008, pp. 284-288
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Zilocchi M. A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010

<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Maderna, Valentina
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Zani, Vito
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lodi, Letizia